

Keuzedeel mbo

Introductie cinematografie

gekoppeld aan één of
meerdere kwalificaties mbo

Code

K0815

Penvoerder: Sectorkamer ICT en creatieve industrie
Gevalideerd door: Sectorkamer ICT & creatieve industrie
Op: 13-06-2017

1. Algemene informatie

D1: Introductie cinematografie
Studielast
240
Beroepsvereisten
Nee
Certificaten
Nee
Gekoppeld aan kwalificatie(s)
Zie bijlage op www.s-bb.nl/kwalificatiedossiers
Toelichting
<p>Cinematografie is een gevoelig, creatief spel van schaduw en licht, contrast en kleur, ritme en timing, compositie en camerabeweging. Het versterkt sfeer, spanning, liefde, emoties en kan magisch werken. Cinematografie communiceert met ons onderbewustzijn en onze herinneringen.</p> <p>Dit keuzedeel betreft een introductie. Het omvat het proces vanaf het script tot en met het realiseren van ruw materiaal. Het gaat niet om het produceren van een totale film.</p> <p>Relevantie van het keuzedeel</p> <p>Met het keuzedeel Introductie Cinematografie leert de student onderscheidende beelden maken die een eigen sfeer oproepen. Dit kunnen, biedt toegevoegde waarde bij alles wat de beginnend beroepsbeoefenaar doet op het gebied van film, zoals het maken van een bedrijfsreportage, documentaire, commercial of videoclip.</p> <p>Beschrijving van het keuzedeel</p> <p>Dit keuzedeel gaat over de kunstvorm Cinematografie: de kunst van het maken van een film. De Director Of Photography (DOP/DP) is verantwoordelijk voor de cinematografie. Hij laat ons zien wat we moeten zien om het verhaal optimaal tot zijn recht te laten komen en vertelt het verhaal in een voor de film specifieke filmstijl. De beginnend beroepsbeoefenaar leert in dit keuzedeel wat het werk van een Director Of Photography inhoudt. Hij leert een script te vertalen naar beeldende, kunstzinnige elementen die een opvallende, eigen stijl weerspiegelen.</p> <p>Branchevereisten</p> <p>Nee</p> <p>Aard van keuzedeel</p> <p>Verdiepend</p>

2. Uitwerking

D1-K1: Maakt een cinematografisch ontwerp voor film

Complexiteit

Het gaat in dit keuzedeel om het creëren van AV-opnamen die opvallen door de kunstzinnige, tot de verbeelding sprekende sfeer die wordt neergezet. Voor het creëren van zo'n sfeer is geen recept voorhanden. Dat maakt het werk complex. Er is een scala aan filmische middelen om onderdelen van deze sfeer te realiseren (zoals licht, motion, set) maar het gaat uiteindelijk om het cinematografische totaalresultaat. Specialistische kennis hiervoor hebben speelt op de achtergrond een rol maar uiteindelijk gaat het toch vooral om het vermogen een cinematografisch gevoel te kunnen weergeven.

Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

De verantwoordelijkheid voor het cinematografisch ontwerp ligt voor het belangrijkste deel bij de beginnend beroepsbeoefenaar zelf. Voor de realisatie neemt hij zelfstandig beslissingen over de inzet van middelen. Wel vraagt hij feedback aan inhoudsdeskundigen en/of zijn leidinggevende en doet daar wat mee om er zeker van te zijn of dat wat hij bedoelt ook zo overkomt.

Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:

- Heeft kennis van de meest bekende cinematografische filmstijlen, filmgenres en DOP's
- Heeft kennis van het (psychologisch) effect van geluid in film
- Heeft specialistische kennis van licht, camera's, lenzen, grip en filters ten behoeve van een cinematografische benadering van het onderwerp
- Heeft specialistische kennis van het gevoelige, creatieve spel van schaduw en licht, contrast en kleur, ritme en timing, compositie en camerabeweging
- Heeft specialistische kennis van cinematografische principes
- Kan een script cinematografisch verbeelden in een eigen stijl (door te spelen met bijvoorbeeld licht, set, motion)
- Kan bewust waarnemen vanuit cinematografische invalshoek en heeft oog voor detail
- Kan doelgericht in vakjargon communiceren met een specialistisch team
- Kan beeldaspecten zoals licht, compositie, ritme, timing en camerabeweging cinematografisch inzetten om de juiste sfeer te creëren
- Kan cinematografische principes toepassen om een eigen, herkenbare stijl te creëren

D1-K1-W1: Interpreteert en vertaalt het script naar een cinematografisch ontwerp

Omschrijving

De beginnend beroepsbeoefenaar leest het filmscript en vormt zich een sfeerbeeld van hetgeen de bedoeling is. Hij werkt een aantal mogelijkheden gericht op het scheppen van de beoogde sfeer schetsmatig uit. Hij legt de mogelijkheden voor aan collega's en/of zijn leidinggevende. Hij probeert mogelijkheden uit. Hij legt definitieve keuzes vast in het cinematografisch ontwerp.

Resultaat

Het filmscript is cinematografisch vertaald naar een ontwerp.

Gedrag

- doet moeite om de scriptschrijver te begrijpen
- komt met creatieve cinematografische ideeën
- kiest passende cinematografische middelen

De onderliggende competenties zijn: Aandacht en begrip tonen, Materialen en middelen inzetten, Creëren en innoveren

D1-K1-W2: Bereidt de cinematografische opnames voor

Omschrijving

D1-K1-W2: Bereidt de cinematografische opnames voor

De beginnend beroepsbeoefenaar bepaalt hoe de opnames cinematografisch gemaakt moeten gaan worden. Hij zorgt voor een geschikte locatie (geschikte locaties). Hij maakt afspraken met de bij de opnamen betrokkenen. Hij regelt de benodigde materialen en apparatuur. Hij legt afspraken vast in het draaiboek.

Resultaat

Er ligt een draaiboek waarin de afspraken voor de cinematografische opnamen zijn vastgelegd.

Gedrag

- vertaalt de cinematografische eisen met vaktechnisch inzicht
- regelt materialen en middelen tijdig en let op de kosten
- plant de activiteiten ruim van te voren en houdt daarbij rekening met mogelijk andere omstandigheden

De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen, Plannen en organiseren, Ondernemend en commercieel handelen

D1-K1-W3: Realiseert, in de rol van beginnend DOP, de opnames

Omschrijving

De beginnend beroepsbeoefenaar richt de locatie in en/of zorgt voor de juiste omstandigheden om de opnames te kunnen maken. Hij legt aan de betrokkenen uit wat de bedoeling is en checkt of dat wordt begrepen. Hij instrueert de betrokkenen. Hij maakt de opnamen volgens het cinematografisch ontwerp maar experimenteert - binnen verantwoorde grenzen - waar dat nodig en/of gewenst is om de juiste sfeer te creëren. Hij bewaakt de cinematografische kwaliteit. Als zaken anders lopen zoekt hij ter plekke naar oplossingen.

Resultaat

De opnamen zijn gemaakt en voldoen aan het beoogde cinematografische doel.

Gedrag

- instrueert de betrokkenen helder en doelgericht
- toont zich vindingrijk, komt met veel verschillende benaderingswijzen
- visualiseert beelden vakkundig en met het juiste cinematografische gevoel
- toont het specifieke vermogen om geluid toe te voegen dat de beleving optimaal versterkt
- bewaakt de kwaliteit maar richt zich ook op het productiviteitsniveau

De onderliggende competenties zijn: Aansturen, Creëren en innoveren, Vakdeskundigheid toepassen, Kwaliteit leveren