

Keuzedeel mbo

# **AV-dramaproductie**

gekoppeld aan één of  
meerdere kwalificaties mbo

Code

**K1012**

Penvoerder: Sectorkamer ICT en creatieve industrie  
Gevalideerd door: Sectorkamer ICT & creatieve industrie  
Op: 11-09-2018

# 1. Algemene informatie

## D1: AV-dramaproductie

### Studielast

480

### Beroepsvereisten

Nee

### Certificaten

Nee

### Gekoppeld aan kwalificatie(s)

Zie bijlage op [www.s-bb.nl/kwalificatiedossiers](http://www.s-bb.nl/kwalificatiedossiers)

### Toelichting

De basisprincipes van drama zijn breed toepasbaar binnen AV-producties. In de kern gaat het om het vertellen van een pakkend verhaal met veel aandacht voor intermenselijke conflictsituaties (komisch of tragisch) en de toepassing van narratieve- en plotconstructies.

Het keuzedeel gaat om het realiseren van een korte dramaproductie; 15-20 minuten. Hierbij worden vakkennis en vaardigheden, opgedaan bij de kwalificatie AV-specialist, voorondersteld. Het keuzedeel is een verdieping voor de AV-specialist.

#### Relevantie van het keuzedeel

In de huidige AV-sector neemt dramaproductie een steeds belangrijkere plaats in. Zowel voor televisie, bioscoop als voor Pay-kanalen wordt het aandeel drama steeds groter.

Daarnaast komt binnen het segment van opdracht-, reclame-, en voorlichtingsfilms het accent steeds meer op storytelling te liggen waarbij gewerkt wordt met vormen van drama.

Kans op aanname bij Audiovisuele opleidingen op Hbo-niveau wordt vergroot wanneer de beginnend beroepsbeoefenaar ervaring heeft opgedaan met dramaproducties. Drama maakt een kerndeel uit van deze opleidingen.

#### Beschrijving van het keuzedeel

Het keuzedeel AV-dramaproductie omvat het hele proces van de totstandkoming van een korte dramaproductie; van uitwerking van het scenario tot en met de opnamen en postproductie waarbij het element drama centraal staat. In de dramaproductie wordt een emotioneel thema behandeld waarin intermenselijke conflictsituaties de boventoon voeren. Centraal staan de persoonlijke ontwikkelingen van de personages. De productie is erop gericht dat de kijker zich kan inleven in de personages.

#### Branchevereisten

Nee

#### Aard van keuzedeel

Verdiepend

Doorstroom

## 2. Uitwerking

### D1-K1: Bereidt de AV-dramaproductie voor

#### Complexiteit

Bij de voorbereiding van een AV-dramaproductie is de grootste complicerende factor voor de beginnend beroepsbeoefenaar om de juiste keuzes te maken uit een scala aan mogelijkheden voor de dramaturgische uitwerking van het scenario. Dit vraagt van hem inzicht in storytelling en hoe drama vorm te geven. Het gaat om een heel zorgvuldige afweging van mogelijkheden. Hiervoor is specialistische kennis, inzicht en vaardigheden nodig van het visualiseren van drama.

#### Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

De beginnend beroepsbeoefenaar is er verantwoordelijk voor om in voldoende mate bronnen en voorbeelden te bestuderen en te analyseren om tot keuzes te komen. Hij werkt zaken voor de voorbereiding van de korte dramaproductie zelfstandig uit maar wel in overleg met betrokkenen en/of inhoudelijk deskundigen. Hij is verantwoordelijk voor (zijn aandeel in) de op te leveren inhoud.

#### Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:

- Heeft specialistische kennis van klassieke en moderne filmstijlen, -genres en -regisseurs
- Heeft specialistische kennis van verschillende manieren van dramaturgisch visualiseren en de effecten daarvan op de kijker
- Heeft specialistische kennis voor het maken van de vertaling van scenario naar mise-en-scène en shots
- Heeft specialistische kennis voor het aanbrengen van een diepere gelaagdheid d.m.v. decor, licht, geluid en/of beeldelementen

### D1-K1-W1: Onderzoekt mogelijkheden voor visualisatie van de dramaproductie

#### Omschrijving

De beginnend beroepsbeoefenaar overweegt diverse dramaturgische invalshoeken voor het realiseren van een korte dramaproductie die een bepaalde doelgroep aan zal spreken. Hij doet research naar bestaande - oude en nieuwe - dramaproducties en bestudeert hoe dramatische elementen daarin zijn verwerkt; b.v. uitdaging, queeste, verleiding, afgrond, beproeving, transformatie, verzoening, ontkenning. Hij bepaalt welke keuzes gemaakt moeten worden voor de filmische vertaling van het scenario en wat wenselijk en realistisch is.

#### Resultaat

De keuzes die t.a.v. de filmische vertaling gemaakt moeten worden zijn helder.

#### Gedrag

- zoekt naar relevante en voldoende informatie om goede keuzes te kunnen maken voor de weergave van de intermenselijke conflictsituaties
- overlegt met andere disciplines (creatief, technisch) over de voorwaarden die nodig zijn bij de totstandkoming van de dramaproductie
- vraagt de mening en ideeën van anderen en doet daar iets mee voordat hij definitieve keuzes maakt
- toont dramaturgisch inzicht bij de uitwerking van de opties
- neemt weloverwogen risico's voor de verfilming van het verhaal om een unieke dramaproductie te creëren

De onderliggende competenties zijn: Beslissen en activiteiten initiëren, Vakdeskundigheid toepassen, Samenwerken en overleggen, Onderzoeken

### D1-K1-W2: Bepaalt de mise-en-scène en overige vormgevingsaspecten van de dramaproductie

#### Omschrijving

De beginnend beroepsbeoefenaar bepaalt per scène de mise-en-scène en de handelingen. Hij bepaalt het uiterlijk van de acteurs en (waar van toepassing) figuranten; kleding, grime, haar, houding. Hij bepaalt de locatie, de rekvisieten en eventueel iconische tekens. Hij bepaalt de belichting. Ten aanzien van het acteren bepaalt hij de houding, expressie, lichaamstaal, mimiek, actie en

#### D1-K1-W2: Bepaalt de mise-en-scène en overige vormgevingsaspecten van de dramaproductie

interactie van de acteurs en - voor zover van toepassing - van de figuranten. Hij zorgt ervoor dat deze elementen stuk voor stuk en als geheel bijdragen aan de sfeer en dramatiek van de productie.

##### Resultaat

Er ligt per scène een situatieschets/plattegrond waarin de mise-en-scène en de overige uiterlijke elementen voor de realisatie van de dramaproductie zijn vastgelegd.

##### Gedrag

- overlegt helder met betrokkenen, vraagt waar nodig door
- komt met creatieve ideeën voor de inzet van dramaturgische elementen
- maakt weloverwogen keuzes op basis van zijn vaktechnisch inzicht
- grijpt kansen en neemt afgewogen risico's om een overtuigend verhaal neer te zetten

De onderliggende competenties zijn: Beslissen en activiteiten initiëren, Samenwerken en overleggen, Vakdeskundigheid toepassen, Creëren en innoveren

#### D1-K1-W3: Maakt shotlist en breakdown voor dramaproductie

##### Omschrijving

De beginnend beroepsbeoefenaar bepaalt de shots per scène en maakt een shotlist en breakdown. Hij zorgt ervoor dat iedere scène een afgerond geheel vormt en maakt daarbij gebruik van elementen als personages, handelingen, dialogen en wendingen alsmede de aankleding van de set. Hij zorgt ervoor dat de volgorde en overgangen van de shots een geheel kunnen vormen bij de montage. Hij zorgt ervoor dat de shots op zich, de volgorde en de overgangen een bijdrage leveren aan de beoogde sfeer, emotie, spanningsopbouw en conflict, kenmerkend voor de dramaproductie. Hij bepaalt per scène wat er nodig is aan locaties, acteurs, figuranten, props, kleding en middelen om de opnames te kunnen maken.

##### Resultaat

Er ligt een shotlist en breakdown die optimaal aansluiten bij het thema, de beoogde sfeer en spanning van de te realiseren dramaproductie.

##### Gedrag

- overweegt, kiest en past scènes, shots, dialogen e.d. aan vanuit zijn vaktechnisch inzicht
- legt ideeën en plannen voor aan anderen om tot meer zicht te komen op consequenties van keuzes
- gaat na en houdt rekening met wat wel en niet mogelijk is maar zoekt ook grenzen op

De onderliggende competenties zijn: Samenwerken en overleggen, Vakdeskundigheid toepassen, Materialen en middelen inzetten

## D1-K2: Zorgt voor productionele randvoorwaarden

### Complexiteit

Voor de beginnend beroepsbeoefenaar is het in deze fase van belang dat hij de juiste mensen en condities weet te regelen om uiteindelijk de beoogde dramaproductie te kunnen realiseren. Wat het complex maakt is dat hij hierbij gebruik moet maken van zijn specialistische productionele kennis en vaardigheden en tegelijkertijd op zijn gevoel moet afgaan, zeker wat betreft het selecteren van acteurs en locatie(s). Dat gevoel moet in lijn zijn met de synopsis.

### Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

De verantwoordelijkheid voor de werkzaamheden in deze fase ligt in principe bij de beginnend beroepsbeoefenaar zelf. Hij neemt zelfstandig beslissingen bij de selectie van acteurs en locatie(s) maar hij zal hierbij wel vragen of andere deskundigen mee willen kijken en denken. Het gaat hierbij wel om een kleinere dramaproductie. Bij grotere dramaproducties zijn taken en verantwoordelijkheden verdeeld over de afzonderlijke disciplines.

In deze fase werkt de beginnend beroepsbeoefenaar bij een kleinere dramaproductie voornamelijk zelfstandig.

### Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:

- Heeft specialistische kennis van verschillende manieren van dramaturgisch visualiseren en de effecten daarvan op de kijker
- Heeft specialistische kennis van de verschillende scholen en methodes van acteren en acteursregie met name t.a.v. drama
- Heeft specialistische kennis van de voor dramaproductie specifieke technische aspecten; licht, beeld, geluid
- Kan de planning voor een korte dramaproductie maken
- Kan acteurs voor een korte dramaproductie casten
- Kan noodzakelijke, juridisch correcte afspraken maken

## D1-K2-W1: Cast de acteurs en figuranten

### Omschrijving

De beginnend beroepsbeoefenaar stelt aan de hand van het scenario vast welke acteurs en - waar van toepassing - figuranten nodig zijn en werkt de diverse karakters verder uit. Hij selecteert potentiële acteurs (en figuranten). Hij bepaalt welke screentests afgenomen worden. Hij zorgt voor screening en selectie van de juiste acteurs (en figuranten). De met hen gemaakte afspraken legt hij vast.

### Resultaat

Er liggen gedetailleerde karakteromschrijvingen van de rollen in de dramaproductie. Geselecteerd zijn acteurs (en figuranten) die passen bij de karakteromschrijvingen. De afspraken zijn op de juiste wijze vastgelegd.

### Gedrag

- gaat zorgvuldig na welke mensen het best ingezet kunnen worden voor de dramaproductie
- legt actief contacten met mensen binnen of buiten zijn netwerk
- voert de selectie op respectvolle wijze en vakkundig uit
- verwerkt de afspraken accuraat en correct

De onderliggende competenties zijn: Relaties bouwen en netwerken, Formuleren en rapporteren, Vakdeskundigheid toepassen, Plannen en organiseren

## D1-K2-W2: Scout de opnamelocaties

### Omschrijving

De beginnend beroepsbeoefenaar formuleert aan de hand van het scenario en de mise-en-scène aan welke eisen de locatie(s) moet(en) voldoen. Hij bepaalt welke locaties passend zouden kunnen zijn. Hij gaat bij de potentiële locaties na welke filmisch en praktisch het meest geschikt zijn voor de dramaproductie en maakt een definitieve keuze voor locatie(s). Hij maakt afspraken en legt deze vast.

### Resultaat

#### D1-K2-W2: Scout de opnamelocaties

De meest geschikte locatie(s) in termen van sfeer met inachtneming van realiseerbaarheid is (zijn) bepaald. De afspraken zijn op de juiste wijze vastgelegd.

#### Gedrag

- gaat tijdig en zorgvuldig na welke locatie(s) het best gebruikt kan (kunnen) worden om de sfeer weer te geven
- overlegt met de locatieverantwoordelijke en gaat grondig na welke (formele) afspraken gemaakt moeten worden
- maakt een vakkundige, weloverwogen keuze
- verwerkt de afspraken accuraat en correct

De onderliggende competenties zijn: Plannen en organiseren, Samenwerken en overleggen, Vakdeskundigheid toepassen

#### D1-K2-W3: Plant de dramaproductie

#### Omschrijving

De beginnend beroepsbeoefenaar overlegt en stelt vast welke middelen en mensen nodig zijn voor de te realiseren dramaproductie. Hij regelt en maakt afspraken voor de benodigde faciliteiten, materialen en inzet van mensen. Hij zorgt ervoor dat de dramaproductie gerealiseerd kan worden binnen de afgesproken kaders, o.a. wat tijd en budget betreft, met optimale kwaliteit. Hij maakt een productieschema voor de realisatie.

#### Resultaat

Er ligt een productieschema voor de realisatie van de dramaproductie waarin de inzet van middelen en mensen is vastgelegd binnen de afgesproken kaders. Alle betrokkenen zijn tijdig geïnformeerd over het verloop van de productie en weten waarvoor en wanneer ze worden verwacht.

#### Gedrag

- bepaalt vakkundig wat er nodig is voor de realisatie van de dramaproductie en toont totaaloverzicht
- stemt zorgvuldig af met alle betrokkenen die een bijdrage leveren
- maakt een realistische planning en houdt rekening met onvoorziene omstandigheden
- verwerkt en registreert alle benodigde afspraken accuraat
- zorgt voor een productieschema waarin alle relevante zaken vakkundig zijn verwerkt

De onderliggende competenties zijn: Samenwerken en overleggen, Vakdeskundigheid toepassen, Plannen en organiseren

### D1-K3: Vertaalt verkregen inzichten in daadwerkelijke AV-dramaproductie

#### Complexiteit

Bij de realisatie van de dramaproductie is het voor de beginnend beroepsbeoefenaar de uitdaging om dat wat allemaal is bedacht in de voorbereiding 'tot leven te wekken' in beeld en geluid. Daarvoor is een complex geheel aan specialistische kennis en vaardigheden van drama nodig, zowel inhoudelijk, technisch als organisatorisch.

#### Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

De beginnend beroepsbeoefenaar is medeverantwoordelijk voor de realisatie van de dramaproductie waarbij hij de volle medewerking nodig heeft van alle betrokken crew- en castleden. Een goede samenwerking is voor de realisatie cruciaal. De beginnend beroepsbeoefenaar treedt hierin sturend op.

#### Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:

- Heeft specialistische kennis van verschillende manieren van dramaturgisch visualiseren en de effecten daarvan op de kijker
- Heeft specialistische kennis van de verschillende scholen en methodes van acteren en acteursregie met name t.a.v. drama
- Heeft specialistische kennis van de voor dramaproductie specifieke technische aspecten; licht, beeld, geluid
- Heeft specialistische editing kennis voor drama
- Kan acteurs (en figuranten) handelingen en dialogen laten uitvoeren gericht op de beoogde dramatiek
- Kan technische (crew) en inhoudelijke (cast) mensen instrueren

### D1-K3-W1: Brengt in samenwerking met overige crewleden de set in gereedheid

#### Omschrijving

De beginnend beroepsbeoefenaar zorgt ervoor dat de set in gereedheid wordt gebracht. Hij regelt de inzet van middelen en mensen. Samen met de andere crewleden realiseert hij de belichting en de aankleding van de set. Hij zoekt oplossingen als de omstandigheden zich wijzigen. Hij houdt de administratie bij en bewaakt de begroting.

#### Resultaat

De set is in gereedheid gebracht en de crew is optimaal en binnen de kaders (of buiten de kaders bij problemen) ingezet. Administratie en begroting zijn op orde.

#### Gedrag

- heeft vanuit zijn deskundigheid speciale aandacht voor het aankleden van de set, acteurs (en figuranten) in relatie tot de dramatische weergave
- heeft vanuit zijn deskundigheid speciale aandacht voor het uitlichten van de set in relatie tot de dramatische weergave
- regelt de inzet van mensen en middelen tijdig en accuraat
- geeft heldere aanwijzingen en instructies over wat van wie wordt verwacht
- benadrukt hoe belangrijk de inbreng van de crew is bij het realiseren van resultaten
- verandert zijn aanpak soepel als dat door omstandigheden nodig is

De onderliggende competenties zijn: Begeleiden, Materialen en middelen inzetten, Omgaan met verandering en aanpassen, Vakdeskundigheid toepassen

### D1-K3-W2: Regisseert de acteurs (en figuranten)

#### Omschrijving

De beginnend beroepsbeoefenaar regisseert de dramaproductie vanuit de shotlist, de breakdown en het productieschema. Hij geeft specifieke aanwijzingen aan de acteurs over wat, wanneer, hoe en met welk gevoel te doen. Hij zorgt ervoor dat eventuele figuranten duidelijk geïnstrueerd worden. Hij bewaakt de continuïteit en de verhaallijn van de dramaproductie.

In samenwerking met overige crewleden zorgt hij ervoor dat de beeld- en geluidsopnamen volgens shotlist, breakdown en productieschema worden gemaakt. Hij bewaakt de voortgang hiervan. Bij wijzigingen in omstandigheden zoekt hij passende oplossingen. Hij ziet erop toe dat de dramaturgische elementen optimaal tot zijn recht komen.

#### Resultaat



#### D1-K3-W2: Regisseert de acteurs (en figuranten)

De regie en opnames zijn succesvol en binnen de geplande tijd uitgevoerd. De beoogde dramatische effecten zijn gerealiseerd.

##### Gedrag

- regelt de inzet van mensen en middelen tijdig en accuraat
- geeft heldere aanwijzingen en instructies over wat van wie wordt verwacht
- weet acteurs en figuranten te enthousiasmeren om het beste uit hun rol te halen
- stuurt acteurs vakkundig aan vanuit het beoogde eindresultaat
- verandert zijn aanpak soepel als dat door omstandigheden nodig is

De onderliggende competenties zijn: Materialen en middelen inzetten, Aansturen, Begeleiden, Omgaan met verandering en aanpassen, Vakdeskundigheid toepassen

#### D1-K3-W3: Selecteert en monteert opnames tot beoogde dramaproductie

##### Omschrijving

De beginnend beroepsbeoefenaar gaat van de gemaakte opnames na welke shots het beste voldoen aan de gewenste technische en inhoudelijke kwaliteit. Hij selecteert beelden, ordent ze, bepaalt de overgangen en maakt er één verhaal van. Hij zet montageritme, timing, montagetechnieken, vormgeving en grading in om een visueel geheel te maken dat de beoogde dramatiek weerspiegelt. Hij voegt consistente, verstaanbare, bij de sfeer passende geluiden (spraak, soundscape en/of muziek) toe die het verhaal versterken en completeren.

##### Resultaat

De dramaproductie is een visueel aantrekkelijk en auditief samenhangend en aansprekend verhaal geworden waarin de beoogde dramatiek optimaal tot zijn recht komt.

##### Gedrag

- selecteert op vakkundige wijze de best bruikbare shots
- monteert shots vakkend waarbij hij zorgt voor doordachte (passende of verrassende) overgangen
- maakt op basis van het verhaal en de sfeer de juiste keuze voor te gebruiken geluiden
- hanteert/respecteert auteursrechten waar van toepassing
- vraagt input van anderen, neemt die mee maar durft daarin wel eigen keuzes te maken
- neemt weloverwogen risico's om de dramaproductie als geheel een eigen karakter te geven

De onderliggende competenties zijn: Beslissen en activiteiten initiëren, Samenwerken en overleggen, Vakdeskundigheid toepassen, Materialen en middelen inzetten