

Keuzedeel mbo

Artistiek inzicht

gekoppeld aan één of
meerdere kwalificaties mbo

Code

K0718

Penvoerder: Sectorkamer ICT en creatieve industrie
Gevalideerd door: Sectorkamer ICT & creatieve industrie
Op: 20-09-2016

1. Algemene informatie

D1: Artistiek inzicht

Studielast

240

Beroepsvereisten

Nee

Certificaten

Nee

Gekoppeld aan kwalificatie(s)

Zie bijlage op www.s-bb.nl/kwalificatiedossiers

Toelichting

De strekking van dit keuzedeel wordt in het volgende citaat kerntachtig weergegeven. "Zonder Het Theater geen Schouwburg, geen Festivals, geen Publiek. En geen techniek. Artiesten en technici moeten die droom samen tot stand laten komen. Een acteur zal zijn tekst zonder fouten proberen te brengen, maar een foutloze tekst is nog lang geen goede voorstelling. Zo zal een goede, professionele theatertechnicus zijn werk pas als geslaagd beschouwen als de voorstelling is geslaagd. Niet als zijn meters en knoppen en lampjes op het juiste moment werden bediend. Dat is het instrument, geen doel. Het is daarom noodzakelijk dat technicus en artiest, buiten praktische zaken, ook inhoudelijk met elkaar de dialoog aan kunnen gaan". (Spinvis)

Relevantie van het keuzedeel

Uit contacten met het bedrijfsleven en BPV verlenende organisatie blijkt dat er zeer veel waarde gehecht wordt aan inzicht in de werkzaamheden van verschillende partijen die met elkaar te maken hebben in de artistieke wereld. Op het moment dat deze partijen samenkomen (bijvoorbeeld bij optredens) is het van belang dat zij elkaar en elkaars (artistieke) belangen begrijpen. Bovenop het reguliere overleg dat plaatsvindt over de uitvoering van producties (tijdplanningen, promotie, deadlines en meer) biedt het volgen van dit keuzedeel partijen de mogelijkheid om te communiceren over het artistieke gedeelte van de uitvoering. De beginnend beroepsbeoefenaar die dit keuzedeel gevolgd heeft, heeft meer aansluiting op de arbeidsmarkt. Hij is een goed geïnformeerde partij met een plus in artistieke ervaring. In deze plus zit een succeskans voor een geslaagde samenwerking die groter is dan de uitvoerend technicus zonder dit keuzedeel.

Beschrijving van het keuzedeel

Personen die werkzaam zijn op het terrein van technische realisatie of op organisatorisch terrein ten behoeve van artistieke uitingen hebben ook inzicht nodig in het artistieke proces van een artiest/creatieve beroepsbeoefenaar. De beste manier om dit inzicht te verwerven is om het zelf te ervaren. De beginnend beroepsbeoefenaar realiseert in dit keuzedeel zelf een artistieke uiting.

Branchevereisten

Nee

Aard van keuzedeel

Verdiepend

2. Uitwerking

D1-K1: Verwerft artistiek inzicht door het zelf realiseren van een artistieke uiting

Complexiteit

Er wordt niet volgens vastgestelde procedures of routinematig gewerkt. Voor problemen zijn vaak geen standaardoplossingen. Dit maakt de werkzaamheden complex. Er is specialistische kennis nodig voor de realisatie van de artistieke uiting. Creatief denken is een vereiste.

Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

De beginnend beroepsbeoefenaar is verantwoordelijk voor zijn inbreng in de artistieke uiting. Hij bepaalt in overleg wat zijn rol is en hoe hij deze gestalte geeft. Hij werkt in een team. De artistiek leider is eindverantwoordelijk.

Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:

- heeft specialistische kennis van groepsprocessen en rollen
- heeft specialistische kennis van de dynamiek bij de totstandkoming van een artistieke uiting
- kan een artistiek concept vertalen naar een uitvoering
- kan theatraal denken; weet de juiste snaar te raken bij het publiek, weet de juiste dramatiek of humor over te brengen afhankelijk van het type productie
- kan (podium)ideeën omzetten in woord en beeld
- kan de belangen van betrokkenen benoemen
- kan bij (ad hoc) beslissingen rekening houden met belangen en creatieve keuzes

D1-K1-W1: Bereidt een optreden/artistieke uiting inhoudelijk voor

Omschrijving

De beginnend beroepsbeoefenaar verdiept zich in het artistiek concept dat aan de voorstelling ten grondslag ligt. Hij vormt zich een beeld van de thematiek, de personages, de rollen, de verhaallijn, de setting, de plot. Hij bereidt zijn rol voor. Hij neemt deel aan de repetities. Hij geeft zijn rol vorm op basis van zijn voorstudie en de feedback tijdens de repetitie. Hij denkt mee in het repetitieproces.

Resultaat

Goede inhoudelijke voorbereiding op het optreden/de artistieke uiting.

Gedrag

- kijkt naar mogelijkheden vanuit een breed perspectief, benadert het artistiek concept op verschillende manieren om nieuwe inzichten te krijgen
- benadert zijn rol creatief door ook andere dingen uit te proberen dan gebruikelijk
- straalt enthousiasme uit en weet anderen mee te trekken in zijn rol
- gebruikt feedback om de eigen mogelijkheden en die van anderen te vergroten

De onderliggende competenties zijn: Presenteren, Onderzoeken, Creëren en innoveren, Leren

D1-K1-W2: Voert het optreden/de artistieke uiting uit

Omschrijving

De beginnend beroepsbeoefenaar weet het publiek met de uitvoering van zijn rol te verleiden. Hij houdt rekening met de situatie en het verloop tijdens het optreden. Hij laat zien dat hij ook onderdeel is van het grotere geheel. Als er tijdens het optreden zaken anders verlopen dan voorzien dan blijft hij rustig en improviseert waar nodig en mogelijk.

Resultaat

De bijdrage van de beginnend beroepsbeoefenaar aan het optreden voldoet aan de verwachtingen van publiek en opdrachtgever.

D1-K1-W2: Voert het optreden/de artistieke uiting uit

Gedrag

- speelt in op de gevoelens van anderen
 - past zich op positieve wijze aan op onverwachte situaties die zich voor of tijdens het optreden voordoen
 - komt ter plekke met alternatieve oplossingen wanneer zaken tijdens het optreden uit de hand (dreigen te) lopen
- De onderliggende competenties zijn: Overtuigen en beïnvloeden, Creëren en innoveren, Omgaan met verandering en aanpassen

D1-K1-W3: Gebruikt zijn ervaring in de communicatie met artiesten/creatieve beroepsbeoefenaren

Omschrijving

De beginnend beroepsbeoefenaar komt - waar opportuun - voor de artistieke vormgeving van het optreden/de artistieke uiting met ideeën die hij heeft opgedaan tijdens zijn eigen podiumervaring. Bij de organisatorische of technische realisatie toont hij inzicht in het artistieke proces vanuit zijn podiumervaring. In de communicatie met artiesten benoemt hij artistiek gerelateerde zaken vanuit zijn eigen podiumervaring.

Resultaat

Bij de totaalrealisatie van een optreden/artistieke uiting heeft de beginnend beroepsbeoefenaar ideeën en oplossingen ingebracht die zijn gevoed door zijn eigen podiumervaring.

Gedrag

- introduceert, op basis van zijn ervaring, nieuwe ideeën, benaderingen en inzichten voor de artistieke vormgeving van het optreden/de artistieke uiting
- toont vanuit zijn praktijkervaring hoe zaken met betrekking tot het optreden opgepakt en vormgegeven kunnen worden
- toont aan te beschikken over minstens basaal artistiek inzicht
- deelt zijn ervaringen en inzichten om optimale kwaliteit te kunnen leveren

De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen, Creëren en innoveren, Samenwerken en overleggen, Kwaliteit leveren