

Profiel van kwalificatiedossier:

## **Artiesten**

**Crebonr. 23179**

» **Danser (Crebonr. 25495)**

Geldig vanaf

**01-08-2015**

Opleidingsdomein

**Zorg en welzijn (Crebonr. 79140)**

Penvoerder: Sectorkamer ICT en creatieve industrie  
Gevalideerd door: Sectorkamer ICT en creatieve industrie  
Op: 10-11-2015

## Inhoudsopgave

<b>Leeswijzer</b>	4
<b>Overzicht van het kwalificatiedossier</b>	5
<b>Basisdeel</b>	7
<b>1. Beroepsspecifieke onderdelen</b>	7
<b>B1-K1: Toont artistieke vakbekwaamheid</b>	7
B1-K1-W1: Ontplooit vakmanschap en onderscheidend vermogen	8
B1-K1-W2: Evalueert en reflecteert op het professioneel handelen als artiest	9
<b>B1-K2: Positioneert zich als professioneel artiest en onderhoudt en organiseert zijn eigen (net)werk.</b>	10
B1-K2-W1: Ontwikkelt en onderhoudt professioneel netwerk	10
B1-K2-W2: Profileert zichzelf en zijn product (in de markt)	11
B1-K2-W3: Sluit zakelijke overeenkomsten af en voert de administratie	11
B1-K2-W4: Verzorgt educatieve activiteiten	12
<b>2. Generieke onderdelen</b>	13
<b>Profieldeel</b>	14
<b>P4: Danser</b>	14
<b>P4-K1: Danst in een (professionele) productie</b>	14
P4-K1-W1: Zorgt voor een optimale conditie	15
P4-K1-W2: Bereidt zich voor op de productie	15
P4-K1-W3: Werkt onder leiding van een choreograaf	16
P4-K1-W4: Maakt een dans-act	16
P4-K1-W5: Voert de dansproductie / -uitvoering uit	17

# Leeswijzer

Het kwalificatiedossier voor het middelbaar beroepsonderwijs geeft weer wat de beginnend beroepsbeoefenaar moet kennen en kunnen aan het einde van de mbo-opleiding.

## Opbouw dossier

Dit kwalificatiedossier bevat de kwalificatie-eisen voor één of meerdere mbo-beroepen en bestaat uit:

1. Het **basisdeel** (B), dat gevormd wordt door:
  - a. De beroepsspecifieke onderdelen. Dit betreft gemeenschappelijke kerntaken en werkprocessen voor het gehele kwalificatie - dossier.
  - b. De generieke onderdelen. De generieke onderdelen zijn door de landelijke overheid geformuleerd. Het betreft de onderdelen:  
Nederlandse taal;  
rekenen;  
loopbaan en burgerschap; en  
voor zover het niveau 4 betreft: Engels.
2. Het **profieldeel** (P). Profielen bestaan uit kerntaken (K ) en werkprocessen (W) waarop de kwalificaties in dit kwalificatiedossier van elkaar verschillen.

De beroepsopleiding in het mbo is gebaseerd op een kwalificatie en één of meer **keuzedelen** (D). Keuzedelen hebben tot doel om bovenop de kwalificatie een verdieping of verbreding te leveren bij de toerusting voor de arbeidsmarkt of een extra voorbereiding voor een vervolgopleiding. De beschikbare keuzedelen voor dit kwalificatiedossier zijn te vinden op <https://kwalificatie-mijn.s-bb.nl>. Op deze website staat het overzicht met alle keuzedelen.



## Taal en rekenen

De generieke kwalificatie-eisen voor taal en rekenen zijn benoemd in het basisdeel. Als sprake is van beroepsspecifieke taal- en rekeneisen is dit aangegeven in de kolom 'vakken en vaardigheden'. Daarnaast kan in de kolom 'gedrag' een extra verduidelijking aangegeven zijn hoe deze beroepsspecifieke taal- en rekeneisen worden ingezet in een werkproces.

## Verantwoordingsinformatie

Aanvullende (verantwoordings-)informatie bij dit kwalificatiedossier is te vinden op <https://kwalificatie-mijn.s-bb.nl>. Deze informatie is geen onderdeel van het kwalificatiedossier.

# Overzicht van het kwalificatiedossier

Naam profiel	Mbo-niveau (EQF-niveau)	Beroepsvereisten	Typering van de kwalificatie
P1 Danser	4	Nee	middenkaderopleiding

B1-K1 Toont artistieke vakbekwaamheid	B1-K1-W1	Ontplooit vakmanschap en onderscheidend vermogen
	B1-K1-W2	Evalueert en reflecteert op het professioneel handelen als artiest

B1-K2 Positioneert zich als professioneel artiest en onderhoudt en organiseert zijn eigen (net)werk.	B1-K2-W1	Ontwikkelt en onderhoudt professioneel netwerk
	B1-K2-W2	Profileert zichzelf en zijn product (in de markt)
	B1-K2-W3	Sluit zakelijke overeenkomsten af en voert de administratie
	B1-K2-W4	Verzorgt educatieve activiteiten

## Profieldeel

De profielen in dit kwalificatiedossier hebben de volgende (specifieke) kerntaken en werkprocessen:

P1 Acteur		
P1-K1 Acteert in een professionele theater-, film- of andere productie.	P1-K1-W1	Zorgt voor een optimale conditie
	P1-K1-W2	Bereidt zich voor op de voorstelling / opname / performance
	P1-K1-W3	Werkt onder leiding van een regisseur
	P1-K1-W4	Maakt een act
	P1-K1-W5	Voert de dramavoorstelling / - uitvoering uit

P2 Musicalperformer		
P2-K1 Danst, acteert en zingt in een professionele musicalproductie.	P2-K1-W1	Zorgt voor een optimale conditie
	P2-K1-W2	Bereidt zich voor op de voorstelling
	P2-K1-W3	Werkt onder leiding van een regisseur / muzikaal leider
	P2-K1-W4	Voert de musicalvoorstelling / - uitvoering uit

P3 Muzikant		
P3-K1 Creëert of maakt muziek ten behoeve van een muziekproductie.	P3-K1-W1	Ontwikkelt een muzikaal product
	P3-K1-W2	Presenteert een muzikaal product

P4 Danser		
P4-K1 Danst in een (professionele) productie	P4-K1-W1	Zorgt voor een optimale conditie
	P4-K1-W2	Bereidt zich voor op de productie

P4 Danser		
	P4-K1-W3	Werkt onder leiding van een choreograaf
	P4-K1-W4	Maakt een dans-act
	P4-K1-W5	Voert de dansproductie / -uitvoering uit

# Basisdeel

## 1. Beroepsspecifieke onderdelen

### Typering van de beroepengroep

#### Context

Een artiest weet zich te positioneren en manifesteren in de culturele sector met een scala aan activiteiten en/of producten. Hij is uitvoerend actief op podia, van theaters tot buurthuizen, op straat en recreatieve bijeenkomsten. In voorkomende gevallen is de artiest ook werkzaam in studio's. Hij werkt veelal in commerciële producties variërend van grote tot kleine gezelschappen. Het komt ook voor dat de artiest werkt in gesubsidieerde producties, maar vanwege de afname van subsidies wordt dit steeds lastiger. Het komt voor dat de artiest een (min of meer) vast contract heeft, bijvoorbeeld in een dansgezelschap. Echter, veel artiesten werken op freelance/contractbasis. Dit houdt in dat een vaste aanstelling niet of nauwelijks voor komt. Hij zal dus voortdurend alert moeten zijn op kansen die zich voordoen en pro-actief op zoek moeten gaan naar arbeid. Hierdoor heeft de artiest te maken met weinig zekerheid en veel onvoorziene omstandigheden. Veel artiesten voeren na of naast hun werkzaamheden als uitvoerend artiest, educatieve activiteiten uit. De artiest opereert op een conjunctuurgevoelige en harde arbeidsmarkt.

#### Typerende beroepshouding

Een artiest is gedreven, volhardend, creatief, heeft een sterke persoonlijkheid en is in staat om zowel publiek als opdrachtgevers te 'verleiden' en hun aandacht te vangen. De artiest moet zijn beroepspraktijk goed kunnen managen. Hij schuwt daarbij het voldoen aan commerciële voorwaarden van de markt en opdrachtgevers niet en is in staat om te netwerken en zichzelf te profileren. Het beeld dat hij van zichzelf neerzet moet als geheel kloppen. De artiest weet dat dit allemaal samenkomt tijdens een presentatie, auditie, pitch en/of gesprek met derden. Hier laat hij zien wie hij is en waarom hij de beste is door zich innemend en zelfbewust op te stellen. Bij het ondervinden van weerstand of tegenslag als reactie op zijn product en prestaties houdt de artiest zijn gevoelens onder controle. Hij ziet kritiek niet als een persoonlijke aanval, maar weet juist uit deze veelheid aan gegevens de belangrijkste informatie te halen en zijn eigen effectiviteit te vergroten. Op basis hiervan en zijn zichtbare vorderingen legt hij de lat op de juiste hoogte. Hierbij is het belangrijk dat hij beschikt over een realistisch zelfbeeld. De artiest moet in staat zijn om zelf zijn kansen op de markt te creëren. Ondernemerszin is daarom integraal onderdeel van de beroepengroep. Verder dient hij te beschikken over discipline en doorzettingsvermogen en over een pro-actieve houding. De artiest heeft in zijn werk vaak te maken met collega-artiesten en derden. Denk hierbij aan een impresariaat, artiestenbureau, boekingskantoor, publisher, artiesten-manager, websitebouwer of administratiekantoor. Het is daarom belangrijk dat hij goed kan samenwerken.

#### Resultaat van de beroepengroep

De artiest heeft met betrekking tot zijn vakgebied op vaktechnisch, inhoudelijk artistiek/conceptueel en/of in commercieel opzicht een goede prestatie neergezet welke is gezien en/of gehoord door de media, zijn klanten, potentiële opdrachtgevers en/of publiek. Dit levert in combinatie met andere netwerkactiviteiten, nieuwe opdrachten op, eventueel ook buiten het directe vakgebied, waardoor de artiest in zijn levensonderhoud kan voorzien.

### B1-K1: Toont artistieke vakbekwaamheid

#### Complexiteit

De artiest heeft wisselend werk en zelfs tegelijkertijd in diverse contexten. Hierbij is het van belang dat hij specialistische en brede kennis en vaardigheden bezit. Het ene moment is hij nog aan het repeteren voor 'opdracht x', het volgende moment staat hij op te treden voor 'opdracht y' of geeft hij een workshop. Hij moet hiertussen kunnen schakelen.

Een kenmerkend beroepsdilemma van de artiest is het vinden van de balans tussen zijn persoonlijke overtuigingen en het voldoen aan de eisen van de markt. Het is een opgave voor de artiest om zich te conformeren maar ook de eigen identiteit te behouden.

Een ander beroepsdilemma is samenwerken omdat collega's tegelijkertijd concurrenten (kunnen) zijn.

## B1-K1: Toont artistieke vakbekwaamheid

### Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

De artiest is altijd gericht op het doorontwikkelen van zijn vakvaardigheden en is daarbij zelf verantwoordelijk voor de behaalde resultaten. De artiest bepaalt zelfstandig zijn doelen. Een artiest zet zelfstandig activiteiten op en draagt daarbij zelf zorg voor een conceptueel kader, dit wordt niet door anderen bepaald.

### Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:

- bezit specialistische kennis van relevante vakspecifieke stijlen en/of genres
- bezit specialistische kennis van relevante artistieke conventies
- bezit brede kennis van groepsprocessen/rollen in samenwerken
- bezit brede kennis van de eigen kwaliteiten en ontwikkelpunten
- kan feedback geven en ontvangen
- kan zichzelf motiveren
- kan planmatig en efficiënt werken
- kan externe kansen en eisen omzetten tot (leer)doelen
- kan een verbetertraject in gang zetten
- kan een act en/of presentatie organiseren
- kan ICT-vaardigheden toepassen met betrekking tot het ontplooien van vakmanschap

## B1-K1-W1: Ontplooit vakmanschap en onderscheidend vermogen

### Omschrijving

De artiest ontwikkelt zijn unieke talent en vertrouwt op zijn capaciteiten. Om zich te onderscheiden laat hij individuele kwaliteiten zien op zowel technisch als interpersoonlijk vlak. Ook denkt hij na over zijn 'unique selling point', de keuzes die hij wilt maken voor bepaalde activiteiten en de conventies en eisen in zijn sector. In het verlengde hiervan bepaalt de artiest of hij zich profileert voor het bedienen van een niche-markt of voor brede inzetbaarheid op een grotere markt. Op basis hiervan bepaalt de artiest hoe hij zijn artistieke vakbekwaamheid verder ontwikkelt. De artiest werkt aan zijn professionele profiel. Het gaat hier om de vragen 'Wie ben ik?', 'Waar sta ik als artiest?' en 'Wie wil ik zijn?'

Voor Danser geldt aanvullend:

De danser koppelt een hoog niveau van danstechnische beheersing aan persoonlijke zeggingskracht.

### Resultaat

Bewijs van vakmanschap en onderscheidend vermogen, zichtbaar in een professioneel profiel. Antwoord op de vragen 'Wie ben ik/waar sta ik als artiest?' en 'Wie wil ik zijn/waar wil ik naartoe als artiest?'

Voor Danser geldt aanvullend:

N.v.t.

### Gedrag

De artiest komt authentiek over en is overtuigd van zijn eigen kunnen wat hem persoonlijke kracht, eigenheid en uitstraling geeft.

De artiest toont voor het vak essentiële specifieke mentale vermogens en fysieke kwaliteiten.

De artiest blijft in stressvolle situaties stabiele prestaties leveren.

De onderliggende competenties zijn: Overtuigen en beïnvloeden, Vakdeskundigheid toepassen, Met druk en tegenslag omgaan

Voor Danser geldt aanvullend:

De danser maakt de essentiële fysieke kwaliteit danspassen en bewegingspatronen snel eigen en reproduceert deze foutloos. De danser toont het voor het vak essentiële vermogen om zich in te leven en/of te verplaatsen in de danssituatie.

De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen



## B1-K1-W2: Evalueert en reflecteert op het professioneel handelen als artiest

### Omschrijving

De artiest stuurt zijn eigen carrière door kritisch te kijken naar zijn professioneel handelen. Hierbij is het belangrijk dat hij keuzes maakt. Deze keuzes verantwoordt de artiest door te reflecteren op diverse activiteiten. Voor een artiest geldt dat er geen, zoals in andere beroepen, sprake is van een vaststaand carrièrepad. Om deze te ontplooiën formuleert hij (planmatig) doelen en ontwikkelpunten. De artiest bepaalt zelf zijn ontwikkelpunten en doelen en verwerkt dit in een concreet (specifiek, meetbaar, acceptabel, realistisch en tijdsgebonden) plan. Hij koppelt dit aan zijn artistieke prestaties en vraagt betrokkenen om feedback over zijn functioneren hierin. Hij trekt conclusies uit de bespreking en past desgewenst zijn functioneren aan binnen een ander werkveld en/of andere context. Tevens analyseert de artiest (indien van toepassing) geschreven feedback/recensies en reflecteert hij kritisch op zijn eigen prestaties (zelfevaluatie).

### Resultaat

Een concreet plan waarin individuele ontwikkelpunten en doelen zijn gekoppeld aan een creatief product en/of het werkveld en/of de context, met als doel de verbetering van de eigen kwaliteiten als artiest en het product.

### Gedrag

De artiest stelt zichzelf uitdagende ontwikkeldoelen afgestemd op de marktvraag en hij investeert op professionele wijze in tijd en middelen en trainingsuren, om hier planmatig naartoe te werken.

De artiest is voortdurend gericht op het verkrijgen van informatie en feedback van derden.

De artiest reflecteert doelgericht en is aantoonbaar in staat de feedback te verwerken. Hij ziet kritiek niet als een persoonlijke aanval, maar onderneemt stappen om steeds beter te worden in zijn professioneel handelen.

De artiest werkt doeltreffend en systematisch aan de eigen ontwikkeling van vakvaardigheden. Hij laat in de lijn van de tijd aantoonbare verbeteringen van zijn kwaliteiten zien.

De onderliggende competenties zijn: Analyseren, Leren, Met druk en tegenslag omgaan

## B1-K2: Positioneert zich als professioneel artiest en onderhoudt en organiseert zijn eigen (net)werk.

### Complexiteit

Een artiest heeft wisselende werkzaamheden waaronder freelance opdrachten, tijdelijke producties en/of educatieve activiteiten.

Daarnaast voert de artiest ook routinematige werkzaamheden uit. Hij moet goed overzicht kunnen houden op de inkomsten en uitgaven en er voor zorgen dat zijn administratie op orde is.

Een beroepsdilemma is dat de artiest tijdens het positioneren als professioneel artiest en het onderhouden van een eigen (net)werk zakelijk moet kunnen werken en denken (zoals prioriteiten stellen, overzicht bewaren, ordelijk en assertief zijn, kansen creëren, marktgericht zijn en mensen overtuigen.) maar tegelijkertijd ook artistiek moet kunnen werken en denken.

De artiest heeft brede kennis en vaardigheden nodig, zowel motorisch als mentaal, maar ook heel divers.

De sector kent ook afbreukrisico's. Zo is er geen duidelijke vakbond, worden er weinig tot geen vaste contracten gegeven, heerst er onduidelijkheid, is er niet veel structuur en is er geen uitgestippeld carrière-pad. Dat is de reden dat de artiest zijn eigen vraag moet weten te creëren en zijn eigen weg moet weten te vinden op de arbeidsmarkt.

### Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

In de meeste gevallen moet het werkterrein zelfstandig worden onderhouden en georganiseerd. Dit betekent dat de artiest hierin op zichzelf is aangewezen en dat hij zelf verantwoordelijk is voor al zijn handelen. Er kan worden samengewerkt met derden, maar daar hangt een prijskaartje aan. Dit betekent dat de artiest vaak zelf verantwoordelijk is voor resultaten en activiteiten met betrekking tot deze taken.

### Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:

- bezit brede kennis van de belangrijkste spelers op de (arbeids) markt
- bezit brede kennis van de mogelijkheden voor additionele financiering (subsidies, fondsen, sponsoring, belastingvoordeel)
- bezit basiskennis van rechtsvormen
- bezit basiskennis van auteurs- en/of gebruikersrechten
- bezit basiskennis van zelfstandig ondernemerschap
- bezit basiskennis van groepsprocessen
- kan presentatietechnieken toepassen
- kan onderhandelings technieken toepassen
- kan eenvoudige administratie en boekhouding voeren
- kan vernieuwende originele en/of marktgerichte concepten ontwikkelen
- kan een eenvoudig projectplan schrijven
- kan (online) publiciteits- en/of promotiemiddelen gebruiken
- kan planmatig een educatieve activiteit opzetten
- kan instructietechnieken toepassen
- kan aansluiten bij doelgroepen
- kan feedbackvaardigheden toepassen
- heeft basisvaardigheden op het gebied van vakdidactiek
- kan ICT-vaardigheden toepassen met betrekking tot netwerken en positioneren in de markt

## B1-K2-W1: Ontwikkelt en onderhoudt professioneel netwerk

### Omschrijving

De artiest bouwt zowel een face-to-face als een online netwerk op met potentiële opdrachtgevers en anderen die hem in contact kunnen brengen met of hem kunnen promoten bij potentiële opdrachtgevers. De artiest kent het werkveld. Zo is hij op de hoogte van (online) plekken en platforms die functioneren als gelegenheid om het professionele netwerk te vergroten. Hij maakt een bewuste keuze om hier aan deel te nemen of bij aanwezig te zijn om zich te manifesteren.

De artiest weet tijdens zijn contacten de aandacht (positief) op zich te richten en hij maakt een goede eerste indruk. Hij vertelt over zichzelf en zijn 'producten'. Daarnaast houdt de artiest in zijn achterhoofd dat kansen zich overal kunnen voordoen. Naast het onderhouden van zijn netwerk met potentiële opdrachtgevers, onderhoudt de artiest zijn netwerk met het publiek.

## B1-K2-W1: Ontwikkelt en onderhoudt professioneel netwerk

### Resultaat

De artiest beschikt over een effectief (online) netwerk, waar zijn professionele, persoonlijke stijl(en) (online) vindbaar zijn en bij contacten is een positieve (eerste) indruk ontstaan van de artiest en deze hebben (mogelijk) geleid tot (nieuwe) opdrachten.

### Gedrag

De artiest investeert actief in het opbouwen van een goede relatie met potentiële opdrachtgevers en anderen, zowel face-to-face als online. Hij weet hierin een krachtige positieve eerste indruk te maken door zichzelf en zijn product(en) in een professionele, persoonlijke stijl(en) te presenteren. Hij gebruikt hierbij verschillende (social) media en is goed op de hoogte van de werking ervan.

De artiest stelt zich in diverse (informele) situaties innemend op en grijpt de kans om in contact te komen met mogelijke relevante personen. Vervolgens onderhoudt hij zijn relaties zorgvuldig en benut hij deze optimaal. Hij is alert op zakelijke kansen waarbij hij ook de mogelijkheden tot samenwerking met collega-artiesten of derden onderzoekt. Hierin stelt hij zichzelf actief beschikbaar op.

De artiest pitcht waar mogelijk zichzelf en zijn 'producten' op een enthousiaste en inspirerende wijze en is (online) zo zichtbaar mogelijk.

De onderliggende competenties zijn: Relaties bouwen en netwerken, Presenteren, Gedrevenheid en ambitie tonen

## B1-K2-W2: Profileert zichzelf en zijn product (in de markt)

### Omschrijving

De artiest profileert zichzelf en zijn product in de markt of een segment daarvan. Hij manifesteert zich door zich (online) te profileren via diverse distributiekanaalen en/of promotiemiddelen in een professionele, persoonlijke stijl. Dit hangt deels samen met het ontwikkelen en onderhouden van het professioneel netwerk. Hiervoor staat de artiest in de schijnwerpers van opdrachtgevers door al dan niet mee te doen aan (media) wedstrijden, talentenjachten en/of audities en wint hij een publiek voor zijn product(en). De artiest creëert bewust een beeld van zijn persoon en zijn aanbod. Hij onderscheidt zich hiermee van de concurrentie. Hij maakt een plan van aanpak om werk dan wel opdrachten te verwerven. Tevens onderzoekt en benut hij kansen voor arbeidsmogelijkheden in de (nabije) toekomst. Hij verkent hierbij ook de 'randgebieden' van het vak en gaat op zoek naar 'cross-overs'. Waar mogelijk gaat hij samenwerkingsverbanden aan.

### Resultaat

Opdrachten/werk dat is afgestemd op de persoonlijke kwaliteiten en/of marktvraag, is gevonden met behulp van de meest geschikte (online) distributiekanaalen en/of promotiemiddelen.

### Gedrag

De artiest investeert pro-actief in het opzetten en onderhouden van professionele (online) activiteiten waarbij hij vooral zijn product (online) presenteert. Hiervoor is de artiest goed op de hoogte van de laatste trends in de gebruiksmogelijkheden van diverse (online) distributiekanaalen en/of promotiemiddelen (o.a. social media, platforms) en kan hij de best passende media inzetten. Hij maakt een bewuste keuze om hier gebruik van te maken om zo actief nieuwe kansen te creëren.

De artiest maakt een weloverwogen keuze om al dan niet te participeren in (media) wedstrijden, talentenjachten en andere audities. In een plan van aanpak onderkent de artiest alle voorgaande mogelijkheden om nieuwe zakelijke initiatieven te starten waarbij hij alert is op kansen en bedreigingen.

De artiest is gericht op het opbouwen van naambekendheid/reputatie en het genereren van aandacht via een scala aan (online) activiteiten.

De onderliggende competenties zijn: Plannen en organiseren, Ondernemend en commercieel handelen, Relaties bouwen en netwerken

## B1-K2-W3: Sluit zakelijke overeenkomsten af en voert de administratie

### Omschrijving

De artiest verzorgt de eigen (eenvoudige) administratie. Tevens bergt hij alle relevante documenten op. Hij schrijft nota's uit voor verrichte werkzaamheden en bewaakt betalingstermijnen. In voorkomende gevallen hebben de administratieve werkzaamheden ook betrekking op taken zoals boekingen, kaartverkoop, etc. Verder doet hij (inkomsten-)belastingaangifte, is hij op de hoogte van auteursrechten en inschrijvingsprocedure bij de Kamer van

### B1-K2-W3: Sluit zakelijke overeenkomsten af en voert de administratie

Koophandel. Daarnaast dient de artiest te onderhandelen over contractvoorwaarden en tarieven met de opdrachtgever, alvorens ook daadwerkelijk een contract af te sluiten. Hij houdt zich op de hoogte van de mogelijkheden voor additionele financiering via subsidies, fiscale kortingen, fondsen en sponsoring en hij maakt (waar mogelijk) gebruik van deze regelingen voor de financiering van zijn activiteiten.

#### Resultaat

De eigen administratie is op orde. Arbeidscontracten/opdracht-overeenkomsten zijn conform geldende wet- en regelgeving afgesloten betreffende de eigen positie, mogelijkheden voor subsidies, fiscale kortingen, sponsoring, fondsen en auteursrechten.

#### Gedrag

De artiest documenteert, verzamelt, registreert en archiveert nauwkeurig administratieve gegevens die van belang zijn voor zijn eigen administratie. Hij documenteert uitgaven, verzorgt de correspondentie, verzamelt binnenkomende facturen en verwerkt deze accuraat in zijn administratie. Hij houdt zich aan de door de fonds- en/of subsidieverstrekker voorgeschreven procedures. Ook houdt hij bij zijn keuze van aanvragen rekening met mogelijkheden, beperkingen en neveneffecten.

De artiest houdt zich op de hoogte van regels en wetgeving met betrekking tot auteursrechten ten aanzien van producten van derden en zijn eigen producten.

De artiest gebruikt verschillende benaderingen en onderhandelings technieken en komt daarmee tot goede marktconforme tariefafspraken ten aanzien van zijn product of prestatie. Hiervoor schat de artiest zijn marktwaarde reëel in, waarbij hij duidelijk over de eigen bedoelingen communiceert.

De onderliggende competenties zijn: Instructies en procedures opvolgen, Ondernemend en commercieel handelen, Formuleren en rapporteren

### B1-K2-W4: Verzorgt educatieve activiteiten

#### Omschrijving

De artiest maakt een inhoudelijk plan voor een educatieve activiteiten in zijn vakgebied, waarna hij de activiteit plant en organiseert. Hij achterhaalt het doel van de educatieve activiteit en de doelgroep. Hij stemt de inhoud en aanpak van de educatieve activiteit hierop af. Hierbij zorgt hij voor de benodigde hulpmiddelen en materialen. Tijdens de educatieve activiteit legt de artiest uit hoe een handeling of activiteit uitgevoerd moet worden en zorgt hij voor een prettig en veilig werk-/leerklimaat waarbij hij de cursisten stimuleert, motiveert, ondersteunt en feedback en adviezen geeft.

#### Resultaat

De educatieve activiteit is goed voorbereid en afgestemd op het doel en de doelgroep en cursisten hebben gemotiveerd en enthousiast deelgenomen aan de activiteit.

#### Gedrag

De artiest inventariseert in de voorbereiding op de activiteit, direct dan wel indirect via de opdrachtgever, actief de wensen en behoeften van de doelgroep.

De artiest stelt tijdig vast welke middelen en mensen nodig zijn, regelt dit efficiënt en zorgt ervoor dat de activiteiten goed op elkaar worden afgestemd, rekening houdend met mogelijkheden, (wijzigende) omstandigheden en afspraken.

De artiest geeft duidelijke feedback en adviezen aan de cursisten tijdens de opdrachten, waarbij hij de cursisten continu motiveert. De artiest straalt dynamiek uit en weet het geheel op een inspirerende wijze te brengen.

De artiest legt tijdens de activiteit duidelijk uit hoe een handeling het beste uitgevoerd kan worden en waar de cursisten rekening mee dienen te houden.

De onderliggende competenties zijn: Begeleiden, Materialen en middelen inzetten, Presenteren, Op de behoeften en verwachtingen van de "klant" richten

## 2. Generieke onderdelen

Elke kwalificatie kent - naast (beroepsgerichte) specifieke kwalificatie-eisen - ook generieke kwalificatie-eisen.

### Nederlandse taal

Het generieke examenonderdeel Nederlandse taal maakt deel uit van elke kwalificatie in dit kwalificatiedossier. De referentieniveaus en de kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in bijlage 1 bij het Besluit referentieniveau Nederlandse taal en rekenen. Deze bijlage is te vinden op <https://wetten.overheid.nl/BWBR0027879> en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

### Rekenen

Het generieke examenonderdeel rekenen maakt deel uit van elke kwalificatie in dit kwalificatiedossier. De referentieniveaus en de kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in de bijlagen 2 en 3 bij het Besluit referentieniveaus Nederlandse taal en rekenen. Deze bijlage is te vinden op <https://wetten.overheid.nl/BWBR0027879> en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

### Loopbaan en burgerschap

Het generieke examenonderdeel loopbaan en burgerschap maakt deel uit van elke kwalificatie in dit kwalificatiedossier. De kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in bijlage 1 bij het Examen- en kwalificatiebesluit beroepsopleidingen WEB. Deze bijlage is te vinden op <https://wetten.overheid.nl/BWBR0027963> en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

### Engels (alleen voor niveau 4)

Het generieke examenonderdeel Engels maakt deel uit van elke kwalificatie op mbo-niveau 4 in dit kwalificatiedossier. De referentieniveaus en de kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in bijlage 2 bij het Examen- en kwalificatiebesluit beroepsopleidingen WEB. Deze bijlage is te vinden op <https://wetten.overheid.nl/BWBR0027963> en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

# Profieldeel

## P4 Danser

### Mbo-niveau

4

### Typering van het beroep

De danser kan worden gezien als een artiest; de danser treedt op en vermaakt hiermee zijn publiek. De danser is werkzaam in de creatieve industrie, kunst- en entertainmentsector, de educatieve sector en de culturele sector. De werkzaamheden zijn voornamelijk uitvoerend van aard en kunnen individueel zijn of in groepsverband. De danser is in staat zijn aandacht te verdelen over meerdere projecten tegelijk. Naast de vaktechnische en ondernemerskwaliteiten zijn houdingsaspecten doorslaggevend. De danser is gedreven, gedisciplineerd, volhardend en is in staat de intenties van de opdrachtgever helder over te brengen op zijn publiek. Daarnaast is hij in staat zijn fysiek in optimale conditie te houden.

### Beroepsvereisten

Nee

## P4-K1 Danst in een (professionele) productie

### Complexiteit

Een kenmerkend beroepsdilemma voor de danser is dat hij in een korte repetitieperiode met weinig voorbereidingstijd vaak een bijdrage moet leveren aan choreografieën waarin steeds wijzigingen kunnen worden aangebracht. De danser moet zich in kunnen leven, heeft inzicht in de rol en de thematiek en gebruikt specialistische kennis en vaardigheden voor zijn performance. Daarbij moet hij zich onder hoge tijdsdruk lange choreografieën snel eigen maken. Dat doet een groot beroep op zijn flexibiliteit, discipline en geheugen. De werkzaamheden zijn zeer divers en wanneer hij met meerdere producties tegelijkertijd bezig is, mag zijn inzet voor iedere afzonderlijke productie hier niet onder lijden.

Een ander dilemma is tijdig rust nemen zonder dat dit ten koste gaat van het minimum aantal trainingsuren dat nodig is voor zijn werk als professioneel danser.

Een complicerende factor voor de danser is dat hij op een vastgesteld moment optimaal moet presteren en in een serie voorstellingen iedere keer aan de gevraagde kwaliteitseisen moet voldoen. Hij verdeelt hierbij zijn aandacht over danstechniek en communicatie met het publiek. Daar komt bij dat hij een goede balans moet weten te vinden tussen fysiek geheugen en zeggingskracht, zodat hij niet op de automatische piloot danst.

### Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

De danser neemt verantwoordelijkheid voor zijn eigen aandeel in een productie.

Hij traint en repeteert zowel zelfstandig als onder leiding van anderen. Indien afgesproken zorgt hij zelf voor kleding en attributen, die hij zelf kan beheren.

Hij zorgt uit zichzelf voor een goede werkrelatie met collega's en zorgt dat hij optimaal is voorbereid op repetities en uitvoeringen van producties. Hij voert hierbij ook instructies van anderen uit en laat zich daar op aanspreken.

De danser is intrinsiek gemotiveerd om bij de uitvoering van een productie maximaal te presteren, en speelt uit zichzelf in op onverwachte situaties. Hij neemt verantwoordelijk voor het realiseren van afgesproken verbeteringen.

### Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:

- bezit specialistische kennis van diverse dansstijlen, danstechnieken en dansdisciplines
- bezit specialistische kennis van bestaand dansrepertoire
- bezit brede kennis van laatste ontwikkelingen op het gebied van dans
- bezit breed basis kennis blessurepreventie
- kan diverse dansstijlen, danstechnieken en dansdisciplines toepassen
- kan een specialisatie in het gekozen vakgebied toepassen
- kan de basisprincipes van de dans (lichaam, tijd, ruimte) toepassen
- kan basisgrime / make-up, kostuums / kleding en kapsels verzorgen
- kan persoonlijke hygiëne bijhouden

#### P4-K1 Danst in een (professionele) productie

- kan creativiteit en improvisatievermogen toepassen
- kan choreografie memoreren
- kan communiceren met publiek
- kan de lichamelijke conditie op peil houden
- kan warming-up vaardigheden fysiek en mentaal toepassen
- kan zich concentreren
- kan zelfstandig werken alleen en in groepsverband
- kan aanwijzingen (dans/regie) opvolgen
- kan in een ensemble met collega-dansers samenwerken
- kan draaiboeken maken en interpreteren
- kan de wens van een klant in een productie vertalen
- kan de juiste muziek zoeken bij een dansconcept
- kan grime, kostuum en andere theatrale vormgevingsaspecten toepassen
- kan presentatietechnieken toepassen

#### P4-K1-W1 Zorgt voor een optimale conditie

##### Omschrijving

De danser toont door zijn uithoudingsvermogen, spierkracht, souplesse, behendigheid en coördinatievermogen dat hij lichamelijk fit en voldoende getraind is. Daarnaast voorkomt en bestrijdt hij stress en hanteert hij een gezonde levensstijl. Hij kan lange en veeleisende choreografieën uitvoeren in een serie voorstellingen en levert daarbij iedere keer de gevraagde danskwaliteit.

Ook is de danser mentaal fit en gaat hij nieuwe uitdagingen aan. Hij zet zich in om de grenzen van zijn mogelijkheden als danser steeds te verkennen, en daarmee te voldoen aan de eisen die de choreografie stelt. Hij traint zijn spieren en uithoudingsvermogen. Hij schat zijn eigen kunnen in, merkt blessures op en laat deze zo nodig behandelen.

##### Resultaat

De danser is fysiek en mentaal fit en heeft spier- en cardiovasculair uithoudingsvermogen.

##### Gedrag

De danser neemt voortdurend deel aan conditie- en danstrainingen en doet ook zelfstandig oefeningen die passen bij de eisen van het beroep en zijn specifieke lichamelijke kwaliteiten. Hij verdeelt zijn energieniveau gelijkmatig en zorgt dat hij op het gewenste moment de gevraagde energie kan leveren. De danser gebruikt altijd een geschikte warming-up om zijn lichaam voor te bereiden op het verantwoord kunnen leveren van de gevraagde prestatie. Voor een goede levensstijl kiest hij voor juiste voeding en een goede balans tussen belasting en belastbaarheid. Daarbij neemt hij op tijd rust.

De danser vermijdt situaties die en gedrag dat in het dagelijks leven een hoge kans op blessures opleveren. Bij (dreigende) blessures beoordeelt hij objectief of hij een specialist in moet schakelen zoals fysiotherapeut of masseur. De danser werkt aan zijn mentale conditie door het uitvoeren van ontspannings- en concentratie-oefeningen.

De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen, Met druk en tegenslag omgaan

#### P4-K1-W2 Bereidt zich voor op de productie

##### Omschrijving

De danser bereidt zich voor op een productie waaraan hij deelneemt. Hij maakt zich choreografie en aanvullende informatie tijdig eigen en memoreert deze. Hij werkt professioneel samen met alle betrokkenen. De danser oriënteert zich op de locatie en maakt zich de werkplek eigen. Tijdens het repetitieproces past hij danstechnieken toe, oefent hij de gewenste choreografie en interpretatie van de gewenste intenties zoals door de choreograaf aangegeven. Dit doet hij ter voorbereiding op de afgesproken (gezamenlijke) oefenperiode.

Hij stemt zijn eventuele eigen inbreng af op zijn danspartner en/of collega-dansers. Hij werkt professioneel samen met alle betrokkenen. Hij doet aan warming-up, zowel fysiek als mentaal. Tevens verzorgt hij indien nodig zijn uiterlijk, waaronder kostuum(s), grime en haardracht.

#### P4-K1-W2 Bereidt zich voor op de productie

##### Resultaat

In de voorbereiding op de uitvoering van de productie is de gewenste individuele en/of groepskwaliteit ten aanzien van samenwerking en danstechnieken geleverd en is de danser gereed om de productie te leveren.

##### Gedrag

De danser verkent de fysieke ruimte en sfeer van de uitvoeringslocatie en concentreert zich op zijn rol in de voorstelling. Volgens de richtlijnen verzorgt de danser zijn uiterlijk, waaronder kostuums, grime en haardracht. De danser bestudeert tijdens de voorbereidingsfase de choreografie en andere aanvullende informatie voor zijn rol grondig en memoreert deze snel en foutloos, ongeacht eventuele omstandigheden die dit bemoeilijken. De danser stemt het tijdstip van bestuderen en memoreren van materiaal af op de afgesproken voorbereidingsperiode. Daarna oefent hij individueel of samen met collega's onderdelen van de voorstelling. De onderliggende competenties zijn: Samenwerken en overleggen, Plannen en organiseren, Gedrevenheid en ambitie tonen

#### P4-K1-W3 Werkt onder leiding van een choreograaf

##### Omschrijving

De danser ontvangt de voorgenomen activiteiten van de choreograaf, opdrachtgever en/of artistiek leider. Hij ontvangt instructies en aanwijzingen van hen voor zowel het repetitieproces als de performance, stelt verhelderende vragen om inzicht te krijgen in het concept, maakt daarover afspraken en houdt zich daaraan. De danser geeft het choreografieconcept zichtbaar vorm.. Tijdens de performance communiceert hij met collega's en eventuele andere betrokkenen.

##### Resultaat

Kwalitatief goede interpretaties en uitbeeldingen van ideeën, concepten en choreografie, conform de afspraken.

##### Gedrag

De danser bespreekt de inhoud van de uit te voeren voorstelling met de choreograaf, maakt daarover duidelijke afspraken en komt deze punctueel na. De danser volgt tijdens het repetitieproces en eventueel tijdens de performance instructies en aanwijzingen van de choreograaf en/of andere betrokkenen nauwgezet op. Hij staat daarbij open voor ideeën anders dan die van hemzelf. De danser werkt geconcentreerd en geeft individueel en/of samen met anderen de gewenste interpretatie van ideeën, concepten en choreografie vorm.

De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen, Instructies en procedures opvolgen, Samenwerken en overleggen

#### P4-K1-W4 Maakt een dans-act

##### Omschrijving

De danser creëert voor een opdrachtgever een choreografie voor een kleine podiumpresentatie en/of past een bestaande choreografie daarvoor aan. Dit kan, afhankelijk van de wens van de opdrachtgever, zowel een groeps- of solo-opdracht zijn. Hij kiest bijpassende muziek, materialen en/of kleding. Hij koppelt tussentijds terug met de opdrachtgever en stelt zo nodig zijn plan bij.

##### Resultaat

Een gecreëerde choreografie voor een (kleine) podiumpresentatie, zo nodig afgestemd op de wensen van de opdrachtgever.

##### Gedrag

De danser geeft de podiumpresentatie vorm op basis van bestaand materiaal, maar doet dat op zo'n wijze dat er een nieuwe, originele, (indien van toepassing) op de klantvraag afgestemde, presentatie ontstaat. De danser kiest op basis van het te creëren werk de geschikte muziek, materialen en/of kleding. Hij houdt hierbij rekening met de karakteristieken van het materiaal en/of kleding. De danser werkt tijdens het maken van een choreografie klantgericht en planmatig. Hij werkt conform de afspraken



#### P4-K1-W4 Maakt een dans-act

die zijn gemaakt met de opdrachtgever over het te bereiken resultaat van de productie en checkt regelmatig of het (tussen)product voldoet aan de wensen en verwachtingen van de opdrachtgever.

De danser richt zich tot in detail op het maken van een choreografie van hoge artistieke en technische kwaliteit.

De onderliggende competenties zijn: Creëren en innoveren, Op de behoeften en verwachtingen van de "klant" richten, Plannen en organiseren, Kwaliteit leveren

#### P4-K1-W5 Voert de dansproductie / -uitvoering uit

##### Omschrijving

De danser toont de dans aan het publiek. Hij levert de gewenste performance, waarbij hij bewegingsvast blijft en improviseert bij eventuele onverwachte situaties. Hij leeft zich in de rol in, is zich bewust van zijn artistieke zeggingskracht en toont de beleving door de muziek en/of het verhaal te koppelen aan de dans. De danser past vakdeskundigheid toe, waaronder lichaamshouding, bewegingen en danspassen. Hij toont de dans aan het publiek. De danser benut de fysieke ruimte optimaal, inclusief de te gebruiken middelen. En hij zorgt voor een goede samenwerking met het (eventuele) ensemble.

##### Resultaat

De danser heeft een voor het publiek aantrekkelijke dansvoorstelling van optimale kwaliteit neergezet, zowel qua technische uitvoering als artistieke zeggingskracht.

##### Gedrag

De danser houdt tijdens de voorstelling steeds 'feeling' met het publiek. Hij let er op dat hij met zijn performance steeds aansluiting met het publiek heeft en past zijn optreden eventueel aan.

De danser gebruikt op gecontroleerde, artistiek-expressieve wijze zijn lichaam, de tijd en kracht en benut het podium optimaal. Hij werkt tijdens de voorstelling effectief en artistiek verantwoord met de verschillende theatervoorstellingsmiddelen, zoals muziek, licht, geluid en decor.

De danser richt zich tijdens de voorstelling op het neerzetten van een dansprestatie op een zo hoog mogelijk niveau en accepteert niet dat zijn prestaties kwalitatief beneden de maat zijn, ook niet als hij dezelfde voorstelling al diverse malen heeft uitgevoerd.

De danser blijft in principe rolvast, maar als zich onverwachte situaties voordoen raakt hij niet in paniek en improviseert hij zo nodig.

De onderliggende competenties zijn: Presenteren, Vakdeskundigheid toepassen, Kwaliteit leveren, Omgaan met verandering en aanpassen