beroepsonderwijs bedrijfsleven

Kwalificatiedossier mbo

Artiesten
Crebonr. 23179

Kwalificaties
- Acteur (Crebonr. 25472)
- Musicalperformer (Crebonr. 25496)
- Muzikant (Crebonr. 25497)
- Danser (Crebonr. 25495)

Geldig vanaf

01-08-2015

Opleidingsdomein

Zorg en welzijn (Crebonr. 79140)

Penvoerder: Sectorkamer ICT en creatieve industrie
Gevalideerd door: Sectorkamer ICT en creatieve industrie
Op: 10-11-2015

Inhoudsopgave

Leeswijzer 4

Overzicht van het kwalificatiedossier 5

Basisdeel 7

1. Beroepsspecifieke onderdelen 7
B1-K1: Toont artistieke vakbekwaamheid 7
B1-K1-W1: Ontplooit vakmanschap en onderscheidend vermogen 8
B1-K1-W2: Evalueert en reflecteert op het professioneel handelen als artiest 9
B1-K2: Positioneert zich als professioneel artiest en onderhoudt en organiseert zijn eigen (net)werk. 10
B1-K2-W1: Ontwikkelt en onderhoudt professioneel netwerk 10
B1-K2-W2: Profileert zichzelf en zijn product (in de markt) 11
B1-K2-W3: Sluit zakelijke overeenkomsten af en voert de administratie 12
B1-K2-W4: Verzorgt educatieve activiteiten 12
2. Generieke onderdelen 14

Profieldeel 15

P1: Acteur 15
P1-K1: Acteert in een professionele theater-, film- of andere productie. 15
P1-K1-W1: Zorgt voor een optimale conditie 16
P1-K1-W2: Bereidt zich voor op de voorstelling / opname / performance 16
P1-K1-W3: Werkt onder leiding van een regisseur 17
P1-K1-W4: Maakt een act 17
P1-K1-W5: Voert de dramavoorstelling / - uitvoering uit 18
P2: Musicalperformer 19
P2-K1: Danst, acteert en zingt in een professionele musicalproductie. 19
P2-K1-W1: Zorgt voor een optimale conditie 20
P2-K1-W2: Bereidt zich voor op de voorstelling 20
P2-K1-W3: Werkt onder leiding van een regisseur / muzikaal leider 21
P2-K1-W4: Voert de musicalvoorstelling / - uitvoering uit 21
P3: Muzikant 23
P3-K1: Creëert of maakt muziek ten behoeve van een muziekproductie. 23
P3-K1-W1: Ontwikkelt een muzikaal product 24
P3-K1-W2: Presenteert een muzikaal product 24
P4: Danser 25
P4-K1: Danst in een (professionele) productie 25
P4-K1-W1: Zorgt voor een optimale conditie 26
P4-K1-W2: Bereidt zich voor op de productie 26
P4-K1-W3: Werkt onder leiding van een choreograaf 27
P4-K1-W4: Maakt een dans-act 27
P4-K1-W5: Voert de dansproductie / -uitvoering uit 28

Leeswijzer

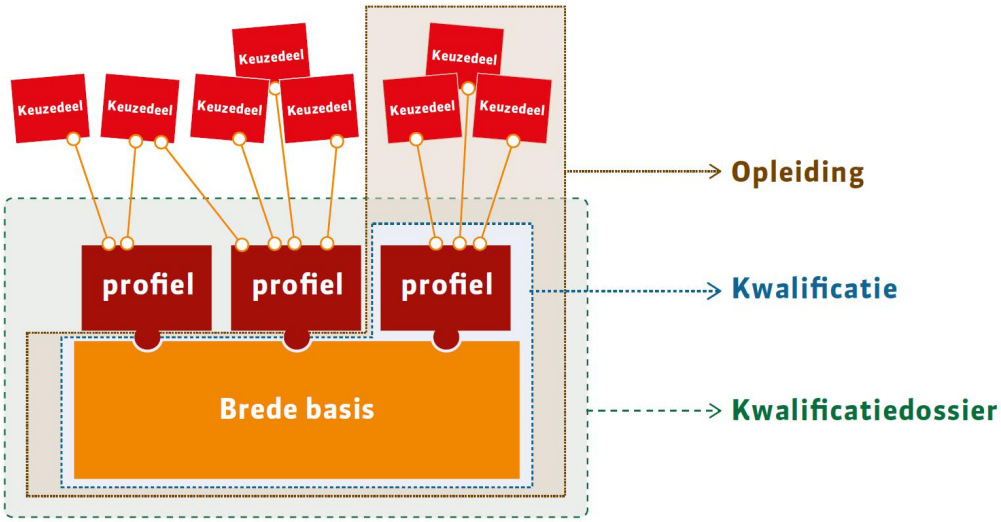
Het kwalificatiedossier voor het middelbaar beroepsonderwijs geeft weer wat de beginnend beroepsbeoefenaar moet kennen en kunnen aan het einde van de mbo-opleiding.

Opbouw dossier
Dit kwalificatiedossier bevat de kwalificatie-eisen voor één of meerdere mbo-beroepen en bestaat uit:

1. Het **basisdeel** (B), dat gevormd wordt door:
a. De beroepsspecifieke onderdelen. Dit betreft gemeenschappelijke kerntaken en werkprocessen voor het gehele kwalificatie - dossier.
b. De generieke onderdelen. De generieke onderdelen zijn door de landelijke overheid geformuleerd. Het betreft de onderdelen:
Nederlandse taal;
rekenen;
loopbaan en burgerschap; en
voor zover het niveau 4 betreft: Engels.

2. Het **profieldeel** (P). Profielen bestaan uit kerntaken (K) en werkprocessen (W) waarop de kwalificaties in dit kwalificatiedossier van elkaar verschillen.

De beroepsopleiding in het mbo is gebaseerd op een kwalificatie en één of meer **keuzedelen** (D). Keuzedelen hebben tot doel om bovenop de kwalificatie een verdieping of verbreding te leveren bij de toerusting voor de arbeidsmarkt of een extra voorbereiding voor een vervolgopleiding. De beschikbare keuzedelen voor dit kwalificatiedossier zijn te vinden op https://kwalificatie-mijn.s-bb.nl. Op deze website staat het overzicht met alle keuzedelen.



Taal en rekenen

De generieke kwalificatie-eisen voor taal en rekenen zijn benoemd in het basisdeel. Als sprake is van beroepsspecifieke taal- en rekeneisen is dit aangegeven in de kolom ‘vakkennis en vaardigheden’. Daarnaast kan in de kolom ‘gedrag’ een extra verduidelijking aangegeven zijn hoe deze beroepsspecifieke taal- en rekeneisen worden ingezet in een werkproces.

Verantwoordingsinformatie

Aanvullende (verantwoordings-)informatie bij dit kwalificatiedossier is te vinden op https://kwalificatie-mijn.s-bb.nl. Deze informatie is geen onderdeel van het kwalificatiedossier.

Overzicht van het kwalificatiedossier

Naam profiel	Mbo-niveau (EQF-niveau)	Beroepsvereisten	Typering van de kwalificatie
P1 Acteur	4	Nee	middenkaderopleiding
P2 Musicalperformer	4	Nee	middenkaderopleiding
P3 Muzikant	4	Nee	middenkaderopleiding
P4 Danser	4	Nee	middenkaderopleiding

Basisdeel
De gemeenschappelijke kerntaken en werkprocessen voor het gehele kwalificatiedossier zijn de volgende:

B1-K1	Toont artistieke vakbekwaamheid	B1-K1-W1	Ontplooit vakmanschap en onderscheidend vermogen
		B1-K1-W2	Evalueert en reflecteert op het professioneel handelen als artiest

B1-K2	Positioneert zich als professioneel artiest en onderhoudt en organiseert zijn eigen (net)werk.	B1-K2-W1	Ontwikkelt en onderhoudt professioneel netwerk
		B1-K2-W2	Profileert zichzelf en zijn product (in de markt)
		B1-K2-W3	Sluit zakelijke overeenkomsten af en voert de administratie
		B1-K2-W4	Verzorgt educatieve activiteiten

Profieldeel
De profielen in dit kwalificatiedossier hebben de volgende (specifieke) kerntaken en werkprocessen:

P1	Acteur		
P1-K1	Acteert in een professionele theater-, film- of andere productie.	P1-K1-W1	Zorgt voor een optimale conditie
		P1-K1-W2	Bereidt zich voor op de voorstelling / opname / performance
		P1-K1-W3	Werkt onder leiding van een regisseur
		P1-K1-W4	Maakt een act
		P1-K1-W5	Voert de dramavoorstelling / - uitvoering uit

P2	Musicalperformer		
P2-K1	Danst, acteert en zingt in een professionele musicalproductie.	P2-K1-W1	Zorgt voor een optimale conditie
		P2-K1-W2	Bereidt zich voor op de voorstelling
		P2-K1-W3	Werkt onder leiding van een regisseur / muzikaal leider
		P2-K1-W4	Voert de musicalvoorstelling / - uitvoering uit

P3	Muzikant		
P3-K1	Creëert of maakt muziek ten behoeve van een muziekproductie.	P3-K1-W1	Ontwikkelt een muzikaal product
		P3-K1-W2	Presenteert een muzikaal product

P4	Danser		
P4-K1	Danst in een (professionele) productie	P4-K1-W1	Zorgt voor een optimale conditie
		P4-K1-W2	Bereidt zich voor op de productie
		P4-K1-W3	Werkt onder leiding van een choreograaf
		P4-K1-W4	Maakt een dans-act
		P4-K1-W5	Voert de dansproductie / -uitvoering uit

Basisdeel

1. Beroepsspecifieke onderdelen

Typering van de beroepengroep

Context

Een artiest weet zich te positioneren en manifesteren in de culturele sector met een scala aan activiteiten en/of producten. Hij is uitvoerend actief op podia, van theaters tot buurthuizen, op straat en recreatieve bijeenkomsten. In voorkomende gevallen is de artiest ook werkzaam in studio's. Hij werkt veelal in commerciële producties variërend van grote tot kleine gezelschappen. Het komt ook voor dat de artiest werkt in gesubsidieerde producties, maar vanwege de afname van subsidies wordt dit steeds lastiger. Het komt voor dat de artiest een (min of meer) vast contract heeft, bijvoorbeeld in een dansgezelschap. Echter, veel artiesten werken op freelance/contractbasis. Dit houdt in dat een vaste aanstelling niet of nauwelijks voor komt. Hij zal dus voortdurend alert moeten zijn op kansen die zich voordoen en pro-actief op zoek moeten gaan naar arbeid. Hierdoor heeft de artiest te maken met weinig zekerheid en veel onvoorziene omstandigheden. Veel artiesten voeren na of naast hun werkzaamheden als uitvoerend artiest, educatieve activiteiten uit. De artiest opereert op een conjunctuurgevoelige en harde arbeidsmarkt.

Typerende beroepshouding

Een artiest is gedreven, volhardend, creatief, heeft een sterke persoonlijkheid en is in staat om zowel publiek als opdrachtgevers te 'verleiden' en hun aandacht te vangen. De artiest moet zijn beroepspraktijk goed kunnen managen. Hij schuwt daarbij het voldoen aan commerciële voorwaarden van de markt en opdrachtgevers niet en is in staat om te netwerken en zichzelf te profileren. Het beeld dat hij van zichzelf neerzet moet als geheel kloppen. De artiest weet dat dit allemaal samenkomt tijdens een presentatie, auditie, pitch en/of gesprek met derden. Hier laat hij zien wie hij is en waarom hij de beste is door zich innemend en zelfbewust op te stellen. Bij het ondervinden van weerstand of tegenslag als reactie op zijn product en prestaties houdt de artiest zijn gevoelens onder controle. Hij ziet kritiek niet als een persoonlijke aanval, maar weet juist uit deze veelheid aan gegevens de belangrijkste informatie te halen en zijn eigen effectiviteit te vergroten. Op basis hiervan en zijn zichtbare vorderingen legt hij de lat op de juiste hoogte. Hierbij is het belangrijk dat hij beschikt over een realistisch zelfbeeld. De artiest moet in staat zijn om zelf zijn kansen op de markt te creëren. Ondernemerszin is daarom integraal onderdeel van de beroepengroep. Verder dient hij te beschikken over discipline en doorzettingsvermogen en over een pro-actieve houding. De artiest heeft in zijn werk vaak te maken met collega-artiesten en derden. Denk hierbij aan een impresariaat, artiestenbureau, boekingskantoor, publisher, artiesten-manager, websitebouwer of administratiekantoor. Het is daarom belangrijk dat hij goed kan samenwerken.

Resultaat van de beroepengroep

De artiest heeft met betrekking tot zijn vakgebied op vaktechnisch, inhoudelijk artistiek/conceptueel en/of in commercieel opzicht een goede prestatie neergezet welke is gezien en/of gehoord door de media, zijn klanten, potentiële opdrachtgevers en/of publiek. Dit levert in combinatie met andere netwerkactiviteiten, nieuwe opdrachten op, eventueel ook buiten het directe vakgebied, waardoor de artiest in zijn levensonderhoud kan voorzien.

B1-K1: Toont artistieke vakbekwaamheid

Complexiteit

De artiest heeft wisselend werk en zelfs tegelijkertijd in diverse contexten. Hierbij is het van belang dat hij specialistische en brede kennis en vaardigheden bezit. Het ene moment is hij nog aan het repeteren voor 'opdracht x', het volgende moment staat hij op te treden voor 'opdracht y' of geeft hij een workshop. Hij moet hiertussen kunnen schakelen.
Een kenmerkend beroepsdilemma van de artiest is het vinden van de balans tussen zijn persoonlijke overtuigingen en het voldoen aan de eisen van de markt. Het is een opgave voor de artiest om zich te conformeren maar ook de eigen identiteit te behouden.
Een ander beroepsdilemma is samenwerken omdat collega's tegelijkertijd concurrenten (kunnen) zijn.

B1-K1: Toont artistieke vakbekwaamheid

Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

De artiest is altijd gericht op het doorontwikkelen van zijn vakvaardigheden en is daarbij zelf verantwoordelijk voor de behaalde resultaten. De artiest bepaalt zelfstandig zijn doelen. Een artiest zet zelfstandig activiteiten op en draagt daarbij zelf zorg voor een conceptueel kader, dit wordt niet door anderen bepaald.

Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:

- bezit specialistische kennis van relevante vakspecifieke stijlen en/of genres
- bezit specialistische kennis van relevante artistieke conventies
- bezit brede kennis van groepsprocessen/rollen in samenwerken
- bezit brede kennis van de eigen kwaliteiten en ontwikkelpunten
- kan feedback geven en ontvangen
- kan zichzelf motiveren
- kan planmatig en efficiënt werken
- kan externe kansen en eisen omzetten tot (leer)doelen
- kan een verbetertraject in gang zetten
- kan een act en/of presentatie organiseren
- kan ICT-vaardigheden toepassen met betrekking tot het ontplooien van vakmanschap

B1-K1-W1: Ontplooit vakmanschap en onderscheidend vermogen

Omschrijving

De artiest ontwikkelt zijn unieke talent en vertrouwt op zijn capaciteiten. Om zich te onderscheiden laat hij individuele kwaliteiten zien op zowel technisch als interpersoonlijk vlak. Ook denkt hij na over zijn 'unique selling point', de keuzes die hij wilt maken voor bepaalde activiteiten en de conventies en eisen in zijn sector. In het verlengde hiervan bepaalt de artiest of hij zich profileert voor het bedienen van een niche-markt of voor brede inzetbaarheid op een grotere markt. Op basis hiervan bepaalt de artiest hoe hij zijn artistieke vakbekwaamheid verder ontwikkelt. De artiest werkt aan zijn professionele profiel. Het gaat hier om de vragen 'Wie ben ik?', 'Waar sta ik als artiest?' en 'Wie wil ik zijn?'

Voor Acteur geldt aanvullend:	Voor Musicalperformer geldt aanvullend:	Voor Danser geldt aanvullend:
De acteur maakt zich diverse speltechnieken eigen en onderhoudt deze en past ze toe. Hij leeft zich in of verplaatst zich in personage of situatie.	De musicalperformer ontwikkelt zowel zijn zang-, dans- als spelkwaliteiten. De synthese van deze drie disciplines gebruikt hij om een verhaal of idee over te brengen.	De danser koppelt een hoog niveau van danstechnische beheersing aan persoonlijke zeggingskracht.

Resultaat

Bewijs van vakmanschap en onderscheidend vermogen, zichtbaar in een professioneel profiel. Antwoord op de vragen 'Wie ben ik/waar sta ik als artiest'? en 'Wie wil ik zijn/waar wil ik naartoe als artiest?'

Voor Acteur geldt aanvullend:	Voor Musicalperformer geldt aanvullend:	Voor Danser geldt aanvullend:
N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.

Gedrag

De artiest komt authentiek over en is overtuigd van zijn eigen kunnen wat hem persoonlijke kracht, eigenheid en uitstraling geeft.
De artiest toont voor het vak essentiële specifieke mentale vermogens en fysieke kwaliteiten.
De artiest blijft in stressvolle situaties stabiele prestaties leveren.
De onderliggende competenties zijn: Overtuigen en beïnvloeden, Vakdeskundigheid toepassen, Met druk en tegenslag omgaan

Voor Acteur geldt aanvullend:	Voor Musicalperformer geldt aanvullend:	Voor Danser geldt aanvullend:
De acteur doet op een enthousiaste en inspirerende wijze spelaanbod en pakt spelimpulsen op.	De musicalperformer verbindt op een enthousiaste en inspirerende wijze	De danser maakt de essentiële fysieke kwaliteit danspassen en bewegingspatronen snel eigen en

B1-K1-W1: Ontplooit vakmanschap en onderscheidend vermogen		
De acteur toont het voor het vak essentiële vermogen om zich in te leven en/of te verplaatsen in het personage of de situatie. De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen	zang, dans en spel tot een onscheidbare eenheid. De acteur toont het voor het vak essentiële vermogen om zich in te leven en/of te verplaatsen in het personage of de situatie. De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen	reproduceert deze foutloos. De danser toont het voor het vak essentiële vermogen om zich in te leven en/of te verplaatsen in de danssituatie. De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen

B1-K1-W2: Evalueert en reflecteert op het professioneel handelen als artiest
Omschrijving
De artiest stuurt zijn eigen carrière door kritisch te kijken naar zijn professioneel handelen. Hierbij is het belangrijk dat hij keuzes maakt. Deze keuzes verantwoordt de artiest door te reflecteren op diverse activiteiten. Voor een artiest geldt dat er geen, zoals in andere beroepen, sprake is van een vaststaand carrièrepad. Om deze te ontplooien formuleert hij (planmatig) doelen en ontwikkelpunten. De artiest bepaalt zelf zijn ontwikkelpunten en doelen en verwerkt dit in een concreet (specifiek, meetbaar, acceptabel, realistisch en tijdsgebonden) plan. Hij koppelt dit aan zijn artistieke prestaties en vraagt betrokkenen om feedback over zijn functioneren hierin. Hij trekt conclusies uit de bespreking en past desgewenst zijn functioneren aan binnen een ander werkveld en/of andere context. Tevens analyseert de artiest (indien van toepassing) geschreven feedback/recensies en reflecteert hij kritisch op zijn eigen prestaties (zelfevaluatie).
Resultaat
Een concreet plan waarin individuele ontwikkelpunten en doelen zijn gekoppeld aan een creatief product en/of het werkveld en/of de context, met als doel de verbetering van de eigen kwaliteiten als artiest en het product.
Gedrag
De artiest stelt zichzelf uitdagende ontwikkeldoelen afgestemd op de marktvraag en hij investeert op professionele wijze in tijd en middelen en trainingsuren, om hier planmatig naartoe te werken. De artiest is voortdurend gericht op het verkrijgen van informatie en feedback van derden. De artiest reflecteert doelgericht en is aantoonbaar in staat de feedback te verwerken. Hij ziet kritiek niet als een persoonlijke aanval, maar onderneemt stappen om steeds beter te worden in zijn professioneel handelen. De artiest werkt doeltreffend en systematisch aan de eigen ontwikkeling van vakvaardigheden. Hij laat in de lijn van de tijd aantoonbare verbeteringen van zijn kwaliteiten zien. De onderliggende competenties zijn: Analyseren, Leren, Met druk en tegenslag omgaan

B1-K2: Positioneert zich als professioneel artiest en onderhoudt en organiseert zijn eigen (net)werk.

Complexiteit

Een artiest heeft wisselende werkzaamheden waaronder freelance opdrachten, tijdelijke producties en/of educatieve activiteiten.
Daarnaast voert de artiest ook routinematige werkzaamheden uit. Hij moet goed overzicht kunnen houden op de inkomsten en uitgaven en er voor zorgen dat zijn administratie op orde is.
Een beroepsdilemma is dat de artiest tijdens het positioneren als professioneel artiest en het onderhouden van een eigen (net)werk zakelijk moet kunnen werken en denken (zoals prioriteiten stellen, overzicht bewaren, ordelijk en assertief zijn, kansen creëren, marktgericht zijn en mensen overtuigen.) maar tegelijkertijd ook artistiek moet kunnen werken en denken.
De artiest heeft brede kennis en vaardigheden nodig, zowel motorisch als mentaal, maar ook heel divers.
De sector kent ook afbreukrisico's. Zo is er geen duidelijke vakbond, worden er weinig tot geen vaste contracten gegeven, heerst er onduidelijkheid, is er niet veel structuur en is er geen uitgestippeld carrière-pad. Dat is de reden dat de artiest zijn eigen vraag moet weten te creëren en zijn eigen weg moet weten te vinden op de arbeidsmarkt.

Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

In de meeste gevallen moet het werkterrein zelfstandig worden onderhouden en georganiseerd. Dit betekent dat de artiest hierin op zichzelf is aangewezen en dat hij zelf verantwoordelijk is voor al zijn handelen. Er kan worden samengewerkt met derden, maar daar hangt een prijskaartje aan. Dit betekent dat de artiest vaak zelf verantwoordelijk is voor resultaten en activiteiten met betrekking tot deze taken.

Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:
- bezit brede kennis van de belangrijkste spelers op de (arbeids) markt
- bezit brede kennis van de mogelijkheden voor additionele financiering (subsidies, fondsen, sponsoring, belastingvoordeel)
- bezit basiskennis van rechtsvormen
- bezit basiskennis van auteurs- en/of gebruikersrechten
- bezit basiskennis van zelfstandig ondernemerschap
- bezit basiskennis van groepsprocessen
- kan presentatietechnieken toepassen
- kan onderhandelingstechnieken toepassen
- kan eenvoudige administratie en boekhouding voeren
- kan vernieuwende originele en/of marktgerichte concepten ontwikkelen
- kan een eenvoudig projectplan schrijven
- kan (online) publiciteits- en/of promotiemiddelen gebruiken
- kan planmatig een educatieve activiteit opzetten
- kan instructietechnieken toepassen
- kan aansluiten bij doelgroepen
- kan feedbackvaardigheden toepassen
- heeft basisvaardigheden op het gebied van vakdidactiek
- kan ICT-vaardigheden toepassen met betrekking tot netwerken en positioneren in de markt

B1-K2-W1: Ontwikkelt en onderhoudt professioneel netwerk

Omschrijving

De artiest bouwt zowel een face-to-face als een online netwerk op met potentiële opdrachtgevers en anderen die hem in contact kunnen brengen met of hem kunnen promoten bij potentiële opdrachtgevers. De artiest kent het werkveld. Zo is hij op de hoogte van (online) plekken en platforms die functioneren als gelegenheid om het professionele netwerk te vergroten. Hij maakt een bewuste keuze om hier aan deel te nemen of bij aanwezig te zijn om zich te manifesteren.
De artiest weet tijdens zijn contacten de aandacht (positief) op zich te richten en hij maakt een goede eerste indruk. Hij vertelt over zichzelf en zijn 'producten'. Daarnaast houdt de artiest in zijn achterhoofd dat kansen zich overal kunnen voordoen. Naast het onderhouden van zijn netwerk met potentiële opdrachtgevers, onderhoudt de artiest zijn netwerk met het publiek.

B1-K2-W1: Ontwikkelt en onderhoudt professioneel netwerk

Resultaat

De artiest beschikt over een effectief (online) netwerk, waar zijn professionele, persoonlijke stijl(en) (online) vindbaar zijn en bij contacten is een positieve (eerste) indruk ontstaan van de artiest en deze hebben (mogelijk) geleid tot (nieuwe) opdrachten.

Gedrag

De artiest investeert actief in het opbouwen van een goede relatie met potentiële opdrachtgevers en anderen, zowel face-to-face als online. Hij weet hierin een krachtige positieve eerste indruk te maken door zichzelf en zijn product(en) in een professionele, persoonlijke stijl(en) te presenteren. Hij gebruikt hierbij verschillende (social) media en is goed op de hoogte van de werking ervan.
De artiest stelt zich in diverse (informele) situaties innemend op en grijpt de kans om in contact te komen met mogelijke relevante personen. Vervolgens onderhoudt hij zijn relaties zorgvuldig en benut hij deze optimaal. Hij is alert op zakelijke kansen waarbij hij ook de mogelijkheden tot samenwerking met collega-artiesten of derden onderzoekt. Hierin stelt hij zichzelf actief beschikbaar op.
De artiest pitcht waar mogelijk zichzelf en zijn 'producten' op een enthousiaste en inspirerende wijze en is (online) zo zichtbaar mogelijk.
De onderliggende competenties zijn: Relaties bouwen en netwerken, Presenteren, Gedrevenheid en ambitie tonen

B1-K2-W2: Profileert zichzelf en zijn product (in de markt)

Omschrijving

De artiest profileert zichzelf en zijn product in de markt of een segment daarvan. Hij manifesteert zich door zich (online) te profileren via diverse distributiekanalen en/of promotiemiddelen in een professionele, persoonlijke stijl. Dit hangt deels samen met het ontwikkelen en onderhouden van het professioneel netwerk. Hiervoor staat de artiest in de schijnwerpers van opdrachtgevers door al dan niet mee te doen aan (media) wedstrijden, talentenjachten en/of audities en wint hij een publiek voor zijn product(en). De artiest creëert bewust een beeld van zijn persoon en zijn aanbod. Hij onderscheidt zich hiermee van de concurrentie. Hij maakt een plan van aanpak om werk dan wel opdrachten te verwerven. Tevens onderzoekt en benut hij kansen voor arbeidsmogelijkheden in de (nabije) toekomst. Hij verkent hierbij ook de 'randgebieden' van het vak en gaat op zoek naar 'cross-overs'. Waar mogelijk gaat hij samenwerkingsverbanden aan.

Voor Muzikant geldt aanvullend:
De muzikant besluit om met één of meerdere partners samen te werken. Daarbij is het belangrijk dat de afspraken concreet zijn uitgewerkt. Met name als het gaat over het afstaan van (een gedeelte van) de auteursrechten betrekt hij de expertise van een onafhankelijke derde erbij.
De muzikant ontwikkelt en voert ook producten uit zonder samenwerking met organisaties, hij is dan een 'self-managed artist' en managet zijn eigen beroepspraktijk. In die hoedanigheid zoekt de muzikant zelf contact met afnemers van zijn producten. Behalve deze groep 'afnemers' communiceert de muzikant direct met zijn publiek via internet en biedt (al dan niet) tegen betaling producten aan.
De muzikant heeft een bepaalde naamsbekendheid opgebouwd, waarbij de media een belangrijke partij is. Als 'self-managed artist' stelt de muzikant ook zijn eigen marketingplan op en voert hij promotie bij de relevante partijen via logische communicatiekanalen.

Resultaat

Opdrachten/werk dat is afgestemd op de persoonlijke kwaliteiten en/of marktvraag, is gevonden met behulp van de meest geschikte (online) distributiekanalen en/of promotiemiddelen.

Voor Muzikant geldt aanvullend:
N.v.t.

Gedrag

De artiest investeert pro-actief in het opzetten en onderhouden van professionele (online) activiteiten waarbij hij vooral zijn product (online) presenteert. Hiervoor is de artiest goed op de hoogte van de laatste trends in de gebruiksmogelijkheden van diverse (online) distributiekanalen en/of promotiemiddelen (o.a. social media, platforms) en kan hij de best passende media inzetten. Hij maakt een bewuste keuze om hier gebruik van te maken om zo actief nieuwe kansen te creëren.
De artiest maakt een weloverwogen keuze om al dan niet te participeren in (media) wedstrijden, talentenjachten en andere audities. In een plan van aanpak onderkent de artiest alle voorgaande mogelijkheden om nieuwe zakelijke

B1-K2-W2: Profileert zichzelf en zijn product (in de markt)
initiatieven te starten waarbij hij alert is op kansen en bedreigingen. De artiest is gericht op het opbouwen van naambekendheid/reputatie en het genereren van aandacht via een scala aan (online) activiteiten. De onderliggende competenties zijn: Plannen en organiseren, Ondernemend en commercieel handelen, Relaties bouwen en netwerken
Voor Muzikant geldt aanvullend: De muzikant gebruikt het eigen netwerk om in samenwerking met anderen/professionele partners een muzikaal product onder de aandacht van potentieel publiek, afnemers en/of de media. De muzikant maakt (samen met anderen) een marketingplan en creëert actief de benodigde (online) promotionele middelen voor de positionering van het muzikale product. Hij werkt afspraken concreet uit. Met name als het gaat over het afstaan van (een gedeelte van) de auteursrechten betrekt hij de expertise van een onafhankelijke derde erbij. De onderliggende competenties zijn: Relaties bouwen en netwerken, Ondernemend en commercieel handelen

B1-K2-W3: Sluit zakelijke overeenkomsten af en voert de administratie
Omschrijving
De artiest verzorgt de eigen (eenvoudige) administratie. Tevens bergt hij alle relevante documenten op. Hij schrijft nota's uit voor verrichte werkzaamheden en bewaakt betalingstermijnen. In voorkomende gevallen hebben de administratieve werkzaamheden ook betrekking op taken zoals boekingen, kaartverkoop, etc. Verder doet hij (inkomsten-)belastingaangifte, is hij op de hoogte van auteursrechten en inschrijvingsprocedure bij de Kamer van Koophandel. Daarnaast dient de artiest te onderhandelen over contractvoorwaarden en tarieven met de opdrachtgever, alvorens ook daadwerkelijk een contract af te sluiten. Hij houdt zich op de hoogte van de mogelijkheden voor additionele financiering via subsidies, fiscale kortingen, fondsen en sponsoring en hij maakt (waar mogelijk) gebruik van deze regelingen voor de financiering van zijn activiteiten.
Resultaat
De eigen administratie is op orde. Arbeidscontracten/opdracht-overeenkomsten zijn conform geldende wet- en regelgeving afgesloten betreffende de eigen positie, mogelijkheden voor subsidies, fiscale kortingen, sponsoring, fondsen en auteursrechten.
Gedrag
De artiest documenteert, verzamelt, registreert en archiveert nauwkeurig administratieve gegevens die van belang zijn voor zijn eigen administratie. Hij documenteert uitgaven, verzorgt de correspondentie, verzamelt binnenkomende facturen en verwerkt deze accuraat in zijn administratie. Hij houdt zich aan de door de fonds- en/of subsidieverstrekker voorgeschreven procedures. Ook houdt hij bij zijn keuze van aanvragen rekening met mogelijkheden, beperkingen en neveneffecten. De artiest houdt zich op de hoogte van regels en wetgeving met betrekking tot auteursrechten ten aanzien van producten van derden en zijn eigen producten. De artiest gebruikt verschillende benaderingen en onderhandelingstechnieken en komt daarmee tot goede marktconforme tariefafspraken ten aanzien van zijn product of prestatie. Hiervoor schat de artiest zijn marktwaarde reëel in, waarbij hij duidelijk over de eigen bedoelingen communiceert. De onderliggende competenties zijn: Instructies en procedures opvolgen, Ondernemend en commercieel handelen, Formuleren en rapporteren

B1-K2-W4: Verzorgt educatieve activiteiten
Omschrijving
De artiest maakt een inhoudelijk plan voor een educatieve activiteiten in zijn vakgebied, waarna hij de activiteit plant en organiseert. Hij achterhaalt het doel van de educatieve activiteit en de doelgroep. Hij stemt de inhoud en aanpak van de educatieve activiteit hierop af. Hierbij zorgt hij voor de benodigde hulpmiddelen en materialen. Tijdens de educatieve activiteit legt de artiest uit hoe een handeling of activiteit uitgevoerd moet worden en zorgt hij voor een prettig en veilig werk-/leerklimaat waarbij hij de cursisten stimuleert, motiveert, ondersteunt en feedback en adviezen geeft.

B1-K2-W4: Verzorgt educatieve activiteiten
Resultaat
De educatieve activiteit is goed voorbereid en afgestemd op het doel en de doelgroep en cursisten hebben gemotiveerd en enthousiast deelgenomen aan de activiteit.
Gedrag
De artiest inventariseert in de voorbereiding op de activiteit, direct dan wel indirect via de opdrachtgever, actief de wensen en behoeften van de doelgroep. De artiest stelt tijdig vast welke middelen en mensen nodig zijn, regelt dit efficiënt en zorgt ervoor dat de activiteiten goed op elkaar worden afgestemd, rekening houdend met mogelijkheden, (wijzigende) omstandigheden en afspraken. De artiest geeft duidelijke feedback en adviezen aan de cursisten tijdens de opdrachten, waarbij hij de cursisten continu motiveert. De artiest straalt dynamiek uit en weet het geheel op een inspirerende wijze te brengen. De artiest legt tijdens de activiteit duidelijk uit hoe een handeling het beste uitgevoerd kan worden en waar de cursisten rekening mee dienen te houden. De onderliggende competenties zijn: Begeleiden, Materialen en middelen inzetten, Presenteren, Op de behoeften en verwachtingen van de "klant" richten

2. Generieke onderdelen

Elke kwalificatie kent - naast (beroepsgerichte) specifieke kwalificatie-eisen - ook generieke kwalificatie-eisen.

Nederlandse taal

Het generieke examenonderdeel Nederlandse taal maakt deel uit van elke kwalificatie in dit kwalificatiedossier. De referentieniveaus en de kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in bijlage 1 bij het Besluit referentieniveau Nederlandse taal en rekenen. Deze bijlage is te vinden op https://wetten.overheid.nl/BWBR0027879 en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

Rekenen

Het generieke examenonderdeel rekenen maakt deel uit van elke kwalificatie in dit kwalificatiedossier. De referentieniveaus en de kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in de bijlagen 2 en 3 bij het Besluit referentieniveaus Nederlandse taal en rekenen. Deze bijlage is te vinden op https://wetten.overheid.nl/BWBR0027879 en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

Loopbaan en burgerschap

Het generieke examenonderdeel loopbaan en burgerschap maakt deel uit van elke kwalificatie in dit kwalificatiedossier. De kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in bijlage 1 bij het Examen- en kwalificatiebesluit beroepsopleidingen WEB. Deze bijlage is te vinden op https://wetten.overheid.nl/BWBR0027963 en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

Engels (alleen voor niveau 4)

Het generieke examenonderdeel Engels maakt deel uit van elke kwalificatie op mbo-niveau 4 in dit kwalificatiedossier. De referentieniveaus en de kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in bijlage 2 bij het Examen- en kwalificatiebesluit beroepsopleidingen WEB. Deze bijlage is te vinden op https://wetten.overheid.nl/BWBR0027963 en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

Profieldeel

P1 Acteur

Mbo-niveau

4

Typering van het beroep

De acteur kan worden gezien als een artiest, omdat hij in de meeste gevallen een publiek boeit met zijn acteerprestatie. De acteur is uitvoerend actief op diverse podia. Naast het uitvoeren van het acteren wordt van hem verwacht dat hij in staat is om zelfstandig mee te denken in het repetitieproces, of eigen performances of acts te ontwikkelen. Naast amusementswaarde levert het acteren ook een achterliggende sociaal-maatschappelijke waarde op, doordat de acteur het publiek een spiegel kan voorhouden of een uitspraak kan doen over de maatschappij. Tijdens de deelname aan of voorbereiding op een productie is het belangrijk dat hij zijn aandacht ook behoudt bij eventuele overige productie activiteiten (zoals producties, voorstellingen en repetities) waar hij gelijktijdig aan deelneemt. Hij gaat goed om met tijdsdruk, kan prioriteiten stellen, houdt overzicht over zijn werkzaamheden, is ordelijk en assertief en behoudt zijn concentratie. Naast vaktechnische en ondernemerskwaliteiten zijn houdingsaspecten doorslaggevend als gedrevenheid, volharding en is de acteur in staat zijn om zowel publiek als opdrachtgevers te 'verleiden' en hun aandacht te vangen. De acteur streeft altijd naar het leveren van kwalitatief zo hoog mogelijke acteerprestaties.

Beroepsvereisten

Nee

P1-K1 Acteert in een professionele theater-, film- of andere productie.

Complexiteit

De acteur moet zich in kunnen leven, heeft inzicht in de rol en de thematiek en maakt bij het acteren gebruik van specialistische kennis en vaardigheden. Het vele malen herhalen van dezelfde patronen vergt van de acteur veel concentratievermogen en discipline. Na elke repetitie kunnen wijzigingen worden aangebracht in de productie. Dit vergt aanpassingsvermogen. Met name in commerciële producties is er weinig voorbereidingstijd en moet onder hoge druk (met minimale aanwijzingen en zonder ruimte voor fouten) worden gepresteerd. Goede techniek alleen is dan onvoldoende, men moet zich bewust zijn van het publiek en daarmee direct of indirect contact op bouwen. Tijdens het optreden moet de acteur zijn taak bijzonder geconcentreerd uitvoeren en daarbij tegelijk ook reageren op medespelers en/of het publiek.

Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

Van de acteur wordt verwacht dat hij zich zelfstandig voorbereidt op zijn rol binnen de productie. De acteur heeft een uitvoerende rol als onderdeel van een groter geheel. Hij werkt samen met collega-acteurs en regisseur en bereidt in teamverband een productie voor, waarbij men samen verantwoordelijk is voor het eindresultaat. De acteur is zelf verantwoordelijk voor zijn acteerwerk hierin en hij moet kunnen reflecteren op het geleverde product en zowel kritisch naar zichzelf zijn als naar de groepsprestatie. De acteur is aanspreekbaar op zijn bijdrage aan het geheel.

Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:

- bezit specialistische kennis van theatergeschiedenis
- bezit specialistische kennis van aspecten van theatertechniek en theatervormgeving als theatrale middelen
- bezit specialistische kennis van het actuele theater- en cultuurlandschap
- bezit brede kennis van dramaturgische processen
- kan (theater)teksten en scripts lezen en analyseren
- kan werken met concepten
- kan zelfstandig een performance of act uitwerken
- kan een performance of act organiseren
- kan een artistiek concept of tekst vertalen naar een uitvoering
- kan relevante vakspecifieke spelstijlen benoemen en toepassen
- kan theatraal denken
- kan scripts, teksten en aanvullende informatie memoreren

P1-K1 Acteert in een professionele theater-, film- of andere productie.

- kan een dramaturgische lijn volgen
- kan samenspelen met collega- acteurs en derden
- kan zelfstandig werken en heeft werkdiscipline
- kan aanwijzingen voor spel en/of regie opvolgen
- kan spelaanbod creëren
- kan grime, kostuum en andere theatrale vormgevingsaspecten toepassen
- kan diverse spraakaspecten toepassen, zoals: ademsteun, dictie, verstaanbaarheid, gezond stemgebruik, beheersing ABN en diverse dialecten, muzikaliteit en intonatie
- kan diverse fysieke aspecten toepassen, zoals: beweging, houding, conditie, kracht, souplesse, uithoudingsvermogen, dynamiek en ritme
- kan diverse speltechnische aspecten toepassen, zoals: concentratie, focus, incasseren, inleven, transformeren, fysiek en ruimtelijk bewustzijn, spelimpulsen geven en samenspel

P1-K1-W1 Zorgt voor een optimale conditie

Omschrijving

Als professional laat de acteur zien te beschikken over een passende lichamelijke en mentale conditie en een solide stemconditie. Om een goede conditie te realiseren en het vermogen te hebben tot fysieke transformatie doet de acteur oefeningen met betrekking tot ademhalingstechniek, spraaktechniek en fysieke trainingen. Daarmee samenhangend besteedt de acteur waar nodig aandacht aan het trainen van spierkracht en soepelheid. Ook hanteert hij een gezonde levensstijl en neemt hij voldoende rust. De acteur zorgt er zelfstandig voor dat hij de conditie op orde heeft en houdt. Hij kiest uit de verschillende methoden de bij hem best passende methode(n).

Resultaat

De acteur heeft een gezond stemgebruik en is lichamelijk en mentaal fit.

Gedrag

De acteur behoudt dezelfde kwaliteit van presteren en spreken tijdens het (herhaaldelijk en/of langdurig) optreden. Hij heeft voldoende uithoudingsvermogen om langdurig op het toneel of de filmset te werken. Dit houdt hij op het juiste niveau door oefeningen te doen met betrekking tot ademhalingstechniek en spraaktechniek. Hij verdeelt zijn energieniveau gelijkmatig en houdt het op peil. Hij werkt zelfstandig aan stemconditie en mentale en lichamelijke conditie door het uitvoeren van voor het vak specifieke ontspanningsoefeningen en concentratie oefeningen. Voor een gezonde levensstijl kiest hij voor juiste voeding en een goede balans tussen belasting en belastbaarheid. Daarbij neemt hij op tijd rust.
De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen, Met druk en tegenslag omgaan

P1-K1-W2 Bereidt zich voor op de voorstelling / opname / performance

Omschrijving

De acteur maakt zich scripts, teksten en aanvullende informatie eigen en memoreert deze ter voorbereiding op de voorstelling/opname/performance en tijdens de afgesproken repetitieperiode. De acteur verdiept zich in de omstandigheden, karaktereigenschappen, motieven en het gedrag van zijn personage/rol. De acteur past acteer- en andere elementen toe in de voorbereiding van de voorstelling en draagt zodoende bij aan het totale product van de groep. De acteur is zich bewust van o.a. inleving, houding, intonatie, mimiek, articulatie en gebaren bij de door de regisseur aangeleverde speltechnieken en speelstijlen. Hij stemt zijn eigen inbreng af op zijn medespelers. Hij werkt professioneel samen met alle betrokkenen bij de productie.
De acteur oriënteert zich op de (on)mogelijkheden van de voorstellingslocatie c.q. opnamestudio. Hij doet een warming-up, zowel vocaal, fysiek als mentaal. Tevens verzorgt hij indien nodig zijn uiterlijk, waaronder zijn kostuum(s), grime en haardracht. De acteur gebruikt theater technische hulpmiddelen als voorbereiding op de voorstelling of opname. Hij werkt samen met de producent en andere medewerkers die de voorstelling of opname ondersteunen.

Resultaat

In de voorbereiding op de uitvoering van de productie is de voorstellings- of opnamelocatie gereed, de gewenste individuele en/of groepskwaliteit ten aanzien van samenwerking, speltechnieken en speelstijlen bij het acteren geleverd en is de acteur gereed om de voorstelling te geven.

P1-K1-W2 Bereidt zich voor op de voorstelling / opname / performance

Gedrag

De acteur bestudeert teksten en andere aanvullende informatie voor zijn rol grondig en memoreert deze snel en foutloos. Hij stemt het tijdstip van bestuderen en memoreren van materiaal af op de afgesproken repetitieperiode.
De acteur oefent individueel of samen met collega's onderdelen van de voorstelling, opname of performance en past de gewenste acteertechnieken en speelstijlen toe. Hij is hierbij aanspreekbaar voor anderen.
De acteur richt zich in zijn voorbereiding op het neerzetten van een acteerprestatie op een zo hoog mogelijk niveau.
De acteur verkent de uitvoeringslocatie, zowel de mogelijkheden van de fysieke ruimte als de sfeer en concentreert zich op zijn rol in de voorstelling. Hij gaat bij het verzorgen van zijn uiterlijk zorgvuldig om met de beschikbare materialen en middelen.
De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen, Plannen en organiseren, Instructies en procedures opvolgen, Gedrevenheid en ambitie tonen

P1-K1-W3 Werkt onder leiding van een regisseur

Omschrijving

De acteur bespreekt de voorgenomen activiteiten ten behoeve van de productie met de producent, de regisseur en met collega-acteurs. Hij ontvangt instructies en aanwijzingen van hen en maakt hierover afspraken. Vervolgens zoekt en creëert hij individueel en/of samen met collega-acteurs een theatrale vorm voor de inhoud van de voorstelling op basis van ontvangen ideeën, concepten en scripts en eigen spelaanbod. Hij legt over de gemaakte keuzes verantwoording af aan de regisseur.

Resultaat

Kwalitatief goede interpretaties en theatrale vormgeving van ideeën, concepten, scripts en eigen spelaanbod conform de afspraken.

Gedrag

De acteur bespreekt de inhoud van de uit te voeren voorstelling uitvoerig met de regisseur en met collega-acteurs. Hij maakt daarover duidelijke afspraken en komt deze na. De acteur gebruikt op gevarieerde wijze zijn stem, houding, gebaar en beweging. Hij geeft individueel en/of samen met anderen de gewenste interpretatie van ideeën, concepten en scripts vorm. Hij brengt zijn persoonlijke stijl in en geeft het regieconcept zichtbaar vorm.
De acteur ontvangt instructies en aanwijzingen van de regisseur en andere betrokkenen en volgt deze nauwgezet op, maar komt daarnaast ook met eigen spelaanbod. Hij werkt gedisciplineerd en zelfstandig aan eigen rol of aandeel in de voorstelling of productie.
De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen, Instructies en procedures opvolgen

P1-K1-W4 Maakt een act

Omschrijving

De acteur verzamelt informatie voor een presentatie en creëert een act op basis van bestaand of nieuw materiaal. Hij stelt het programma samen voor de voorstelling of productie en kiest theatermateriaal en eventueel teksten. De acteur koppelt regelmatig terug met de opdrachtgever en/of derden. Hij maakt een theatrale vertaling van het gevonden materiaal. Indien de acteur met medespelers samenwerkt, coördineert en verdeelt hij de werkzaamheden.

Resultaat

Een goed georganiseerde act met voldoende theatrale kwaliteit, op basis van eigen of bewerkt materiaal als een theatrale vertaling van een inhoud die zo nodig voldoet aan de vraag van de opdrachtgever.

Gedrag

De acteur geeft de podiumpresentatie vorm op basis van eigen of bestaand materiaal, maar doet dat op zo'n wijze dat er een nieuwe, originele, indien van toepassing op de klantvraag afgestemde, presentatie ontstaat.
De acteur kiest op basis van het te creëren werk de geschikte theatermiddelen en -materialen. Hij houdt hierbij rekening met de karakteristieken van het materiaal en/of de kleding.
De acteur werkt tijdens het creëren van een act continu conform de afspraken die zijn gemaakt met de opdrachtgever over het te bereiken resultaat van de act.
De acteur richt zich tot in detail op het maken van een act van hoge artistieke en technische kwaliteit. Hij heeft afspraken en een planning gemaakt om de organisatie van de act te stroomlijnen.

P1-K1-W4 Maakt een act

De onderliggende competenties zijn: Materialen en middelen inzetten, Creëren en innoveren, Plannen en organiseren, Op de behoeften en verwachtingen van de "klant" richten, Kwaliteit leveren

P1-K1-W5 Voert de dramavoorstelling / - uitvoering uit

Omschrijving

De acteur toont de dramavoorstelling/-uitvoering aan het publiek of toont zijn rol voor de camera. Hij levert continu de gewenste kwaliteit, ook bij herhaling van de voorstelling, waarbij hij direct of indirect communiceert met het publiek en zich inleeft in zijn rol. De acteur blijft rolvast, maar als de situatie daarom vraagt improviseert hij. De acteur gebruikt in zijn rol de juiste houding, intonatie, mimiek, articulatie en gebaren. Tijdens de voorstelling werkt de acteur, indien de voorstelling dit vraagt, met verschillende theaterhulpmiddelen, die ondersteunend zijn bij het geloofwaardig neerzetten van zijn rol. De acteur werkt tijdens de voorstelling samen met zijn collega-acteurs aan de artistieke prestatie.

Resultaat

De acteur zet samen met zijn collega's een geloofwaardige dramavoorstelling/-uitvoering neer die voldoet aan de gewenste kwaliteit.

Gedrag

De acteur is zich tijdens de dramavoorstelling/-uitvoering bewust van zijn rol in de theatrale omgeving in relatie tot het publiek. Hij maakt op gecontroleerde en gepaste wijze gebruik van lichaam en stem en benut de theatrale ruimte optimaal. Hij werkt tijdens de voorstelling of productie effectief en artistiek verantwoord met de verschillende theaterhulpmiddelen, zoals muziek, licht, geluid en decor.
De acteur zet tijdens de dramavoorstelling/-uitvoering een acteerprestatie op een zo hoog mogelijk niveau neer. Hij creëert samen met zijn medespelers een geloofwaardige theatrale werkelijkheid, ook als hij dezelfde voorstelling al diverse malen heeft uitgevoerd.
De acteur blijft in principe rolvast, maar als zich onverwachte situaties voordoen, improviseert hij.

De onderliggende competenties zijn: Presenteren, Kwaliteit leveren, Omgaan met verandering en aanpassen

P2 Musicalperformer

Mbo-niveau

4

Typering van het beroep

De musicalperformer is voornamelijk uitvoerend actief in de musicaltheaterwereld. Hij is projectmatig werkzaam in musicalproducties; in commerciële / gesubsidieerde producties, op evenementen en in de entertainment, variërend van grote tot kleine gezelschappen. Zingen, dansen en acteren worden gecombineerd in een uitvoering. In de ene voorstelling zal het accent liggen op zingen, in de andere op dansen of acteren.
De musicalperformer begint over het algemeen met een rol binnen het ensemble. Het ensemble is de verzamelnaam voor de groep spelers in een musical die in diverse nummers meedansen en meezingen. Ook nemen zij soms kleinere rollen voor hun rekening. De musicalperformer behoudt in de periode van deelname aan of voorbereiding op een productie zijn aandacht ook bij een (eventuele) andere productie (of meerdere producties, voorstellingen, repetities etc.) waar hij gelijktijdig aan deelneemt.

Beroepsvereisten

Nee

P2-K1 Danst, acteert en zingt in een professionele musicalproductie.

Complexiteit

Een kenmerkend beroepsdilemma voor de musicalperformer is dat hij bij audities het conflict moet kunnen hanteren tussen enerzijds het eigen belang in de concurrentie met collega's en anderzijds de noodzaak om met hen samen te werken. De aard van de werkzaamheden is zeer wisselend en divers. De musicalperformer moet gelijktijdig dansen, acteren en zingen en dit toepassen in de rol die hij speelt. Hij moet zich in kunnen leven, heeft inzicht in de rol en de thematiek en maakt gebruik van specialistische kennis en vaardigheden ten behoeve van zijn performance. Daarbij moet hij zich in beperkte tijd veel gegeven tekst, melodieën, en choreografieën eigen maken. Dit doet een groot beroep op zijn vakdeskundigheid, flexibiliteit, discipline en geheugen.

Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

De musicalperformer neemt verantwoordelijkheid voor zijn eigen aandeel in een productie. Hij traint en repeteert zowel zelfstandig als onder leiding van anderen. Indien afgesproken zorgt hij zelf voor kleding en attributen, die hij zelf kan beheren. Hij zorgt uit zichzelf voor een goede werkrelatie met collega's en zorgt dat hij optimaal is voorbereid op repetities en uitvoeringen van producties. Hij voert hierbij instructies van anderen uit en laat zich daar op aanspreken. De musicalperformer is intrinsiek gemotiveerd om bij de uitvoering van een productie maximaal te presteren en speelt uit zichzelf in op onverwachte situaties. Hij neemt verantwoordelijkheid voor het realiseren van afgesproken verbeteringen.

Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:
- kan basisgrime / make-up, kostuums / kleding en kapsels verzorgen
- kan creativiteit en improvisatievermogen toepassen
- kan choreografie memoreren
- kan communiceren met publiek
- kan de lichamelijke conditie op peil houden
- kan warming-up vaardigheden fysiek en mentaal toepassen
- kan zich concentreren
- kan zelfstandig werken alleen en in groepsverband
- kan presentatietechnieken toepassen
- bezit specialistische kennis van bestaand musicalrepertoire
- kan spel-, zang- en danstechnieken combineren
- kan zijn bijdrage aan de musicalproductie efficiënt instuderen
- kan zijn expressief vermogen inzetten ten dienste van de rol
- kan de mogelijkheden van theatertechniek en theatervormgeving optimaal toepassen
- kan fysieke en mentale warming-up technieken toepassen
- kan de aandacht van het publiek vasthouden en hen meenemen in de intentie van de productie
- kan zorgvuldig omgaan met de materialen en middelen die aan hem toevertrouwd worden
- kan voldoen aan de kwaliteitseisen die gesteld worden

P2-K1-W1 Zorgt voor een optimale conditie

Omschrijving

De musicalperformer zorgt voor een goede conditie. Als professioneel musicalperformer laat hij zien te beschikken over een passende lichamelijke en mentale conditie en een solide stemconditie. Met betrekking tot zijn conditie houdt hij een positieve kijk en stelt hij zijn grenzen. Hij zorgt er zelfstandig voor dat hij deze op orde heeft en houdt en past zijn levensstijl hierop aan. Hij weet uit de verschillende methoden de bij hem passende methode(n) te kiezen.
Met betrekking tot de lichamelijke conditie traint hij zijn uithoudingsvermogen/conditie, spierkracht, behendigheid en soepelheid.
De musicalperformer schoolt en onderhoudt zowel zijn spreekstem en zijn zangstem, als de overgangen hiertussen. Hij gebruikt een juiste ademhaling en stemgebruik bij de combinatie van spel, zang en dans.

Resultaat

De musicalperformer heeft een gezond stemgebruik en is lichamelijk en mentaal fit.

Gedrag

De musicalperformer traint (zelfstandig) zijn conditie voor spel, zang en dans middels geschikte oefeningen die bij hem als persoon passen. Hij kent zijn kwaliteiten, maar weet ook waaraan hij extra aandacht moet besteden. Hij blijft positief wanneer er zich problemen met betrekking tot zijn conditie aandienen en herstelt zich zo snel mogelijk. Met betrekking tot de conditie kent hij zijn eigen grenzen en weet hij wanneer deze te ver/te vaak overschreden worden.
De musicalperformer werkt aan zijn mentale conditie door het herhaaldelijk uitvoeren van voor het vak specifieke ontspannings- en concentratie-oefeningen. Hij werkt aan zijn lichamelijke conditie door het herhaaldelijk uitvoeren van fysieke oefeningen en aan zijn stemconditie door het herhaaldelijk uitvoeren van gerichte stemoefeningen. Hij heeft voldoende (lichamelijk en mentaal) uithoudingsvermogen om (langdurig en/of herhaaldelijk) op te treden en dezelfde kwaliteit van spreken en/of zingen en spel en/of dans te behouden. Hij verdeelt zijn energieniveau gelijkmatig en houdt het op peil. Voor een goede levensstijl kiest hij voor juiste voeding en een goede balans tussen belasting en belastbaarheid. Daarbij neemt hij op tijd rust.

De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen, Met druk en tegenslag omgaan

P2-K1-W2 Bereidt zich voor op de voorstelling

Omschrijving

De musicalperformer bereidt zich voor op de voorstelling. Hij maakt zich dans, zang, spel (scènes) en andere elementen in de musicalproductie eigen en memoreert deze. Hij plant zijn activiteiten en deelt hierbij zijn tijd in ter voorbereiding op de afgesproken repetitieperiode. De musicalperformer verdiept zich in zijn rol. Hij repeteert herhaaldelijk in teamverband zijn dans, zang, spel (scènes) en andere elementen uit de musicalproductie. In de beginfase van de repetitieperiode worden delen van de productie afzonderlijk van elkaar gerepeteerd. In de eindfase moet de totale productie als geheel met de groep worden neergezet. Hij werkt samen met alle betrokkenen en levert indien van toepassing eigen ideeën voor nieuwe, kleine musicaltheatervoorstellingen.
De musicalperformer oriënteert zich op het podium, de ruimte en omgeving en maakt zich de werkplek eigen. Hij neemt deel aan een warming-up sessie (alleen of in teamverband); fysiek, mentaal en vocaal. Tevens verzorgt hij indien nodig zijn uiterlijk, waaronder kostuums, grime en haardracht. Hij concentreert zich op de voorstelling.

Resultaat

In de voorbereiding op de uitvoering van de productie is de voorstellingslocatie gereed, de gewenste individuele en/of groepskwaliteit ten aanzien van samenwerking en dans-, zang- en speltechnieken geleverd en is de musicalperformer gereed om de voorstelling te geven.

Gedrag

De musicalperformer bestudeert teksten en andere aanvullende informatie voor zijn rol grondig en memoreert deze snel en foutloos. Hij zet een acteer- (spel), zang- en dansprestaties op een zo hoog mogelijk niveau neer.
De musicalperformer stemt het tijdstip van bestuderen en memoreren af op de afgesproken repetitieperiode en schat de benodigde tijd hiervoor realistisch in, zodat dit goed op elkaar is afgestemd. Hij oefent individueel en/of samen met collega's elementen uit de musicalproductie. Hij past de gewenste acteer-, zang- en danstechnieken toe.
De musicalperformer komt indien van toepassing met creatieve ideeën bij het ontwikkelen van nieuwe

P2-K1-W2 Bereidt zich voor op de voorstelling

musicaltheatervoorstellingen.
De musicalperformer verkent de uitvoeringslocatie, zowel wat de fysieke ruimte als de sfeer betreft en concentreert zich op zijn rol in de voorstelling.
De musicalperformer verzorgt zijn uiterlijk, waaronder kostuums, grime, haardracht en gaat zorgvuldig om met de beschikbare materialen en middelen. In deze voorbereiding volgt hij nauwkeurig instructies en procedures op van zijn opdrachtgever en/of werkgever.

De onderliggende competenties zijn: Samenwerken en overleggen, Plannen en organiseren, Instructies en procedures opvolgen, Gedrevenheid en ambitie tonen, Creëren en innoveren

P2-K1-W3 Werkt onder leiding van een regisseur / muzikaal leider

Omschrijving

De musicalperformer bespreekt de voorgenomen activiteiten met de choreograaf, productieleider, opdrachtgever en/of regisseur en met collega-musicalperformers. Hij ontvangt instructies en aanwijzingen van hen en maakt daarover afspraken. Hij repeteert zoals door de regisseur en/of productieleider aangegeven en stemt zijn eigen inbreng af op zijn collega-musicalperformers. Hij zoekt individueel en/of samen met hen een theatrale vorm voor de inhoud van de performance op basis van ontvangen ideeën, concepten, scripts, (blad-)muziek en choreografie.

Resultaat

Kwalitatief goede interpretaties en uitbeeldingen van ideeën, concepten en choreografie, conform de afspraken.

Gedrag

De musicalperformer bespreekt de inhoud van de uit te voeren voorstelling met de choreograaf, regisseur en andere betrokkenen en maakt daarover duidelijke afspraken en komt deze na. Hij gebruikt op gevarieerde wijze zijn (zang)stem, houding, gebaar en beweging. Individueel en/of samen met anderen legt hij plannen en ideeën voor alvorens hij de gewenste interpretatie van ideeën, concepten, scripts en choreografie vormgeeft.
De musicalperformer zoekt en creëert op basis van ontvangen scripts, ideeën, concepten en choreografie individueel en/of samen met collega-musicalperformers een theatrale vorm voor de inhoud van de performance en probeert deze uit. Hij brengt zijn persoonlijke stijl in en geeft het regie- en choreografieconcept zichtbaar vorm.
De musicalperformer ontvangt instructies en aanwijzingen van de choreograaf, regisseur en andere betrokkenen en volgt deze nauwgezet op.

De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen, Instructies en procedures opvolgen, Samenwerken en overleggen

P2-K1-W4 Voert de musicalvoorstelling / - uitvoering uit

Omschrijving

De musicalperformer toont de musicalvoorstelling/-uitvoering aan het publiek. Hij danst, zingt en acteert. De musicalperformer improviseert als hij wordt geconfronteerd met een medespeler die zijn tekst vergeet of bij andere mankementen. Hij leeft zich in de rol in, waarbij hij beleving toont door de muziek of het verhaal te koppelen aan dans, zang en spel. Hij let op zijn lichaamsbewegingen en stemgebruik. Tijdens de musicalvoorstelling/-uitvoering werkt de musicalperformer met verschillende theaterhulpmiddelen en benut hij de fysieke ruimte voor de uitvoering. Hij werkt samen met zijn collega-musicalperformers aan de artistieke presentatie. De musicalperformer levert bij herhaling van de voorstelling minimaal dezelfde kwaliteit.

Resultaat

De musicalperformer heeft een voor het publiek aantrekkelijke musicalvoorstelling/-uitvoering met een optimale kwaliteit neergezet zowel qua technische uitvoering als artistieke zeggingskracht.

Gedrag

De musicalperformer houdt tijdens de musicalvoorstelling/-uitvoering steeds 'feeling' met het publiek. Hij let er op dat hij met zijn performance steeds de aansluiting met het publiek heeft en past zijn optreden eventueel aan.
De musicalperformer maakt op gecontroleerde, artistiek-expressieve wijze gebruik van lichaam en stem en benut de theaterruimte optimaal.
De musicalperformer werkt tijdens de voorstelling effectief en artistiek verantwoord met de verschillende

P2-K1-W4 Voert de musicalvoorstelling / - uitvoering uit
theatervoorstellingsmiddelen, zoals muziek, licht, geluid en decor. De musicalperformer richt zich tijdens de musicalvoorstelling/-uitvoering op het neerzetten van een acteer-, zang- en dansprestatie op een zo hoog mogelijk niveau en accepteert niet dat zijn prestaties kwalitatief beneden de maat zijn, ook niet nadat hij dezelfde voorstelling al diverse malen heeft uitgevoerd. De musicalperformer blijft in principe rolvast, maar als zich onverwachte situaties voordoen raakt hij niet in paniek en improviseert hij zo nodig. De onderliggende competenties zijn: Presenteren, Vakdeskundigheid toepassen, Materialen en middelen inzetten, Kwaliteit leveren, Omgaan met verandering en aanpassen

P3 Muzikant

Mbo-niveau

4

Typering van het beroep

De muzikant maakt en/of produceert op professionele wijze muziek, alleen en/of samen met anderen. Op basis van de eigen ambities en kwaliteiten levert de muzikant een aantal producten waarmee hij zich richt op het verwerven van een positie in de live-markt en/of de entertainment en muziekindustrie. De oorsprong van deze producten kan variëren tussen producties op eigen initiatief (conceptontwikkeling) en/of muziek in opdracht en/of cover- en sessiewerk. Dit alles is wisselend gestructureerd, waarbij meestal wordt gewerkt aan vele projecten en/of producten tegelijkertijd. Daarnaast is de muzikant (inter)nationaal georiënteerd. De muzikant gaat goed om met tijdsdruk, kan prioriteiten stellen, houdt overzicht over zijn werkzaamheden, is ordelijk en assertief en behoudt zijn concentratie. Naast vaktechnische en ondernemerskwaliteiten zijn houdingsaspecten doorslaggevend. De muzikant streeft altijd naar het leveren van kwalitatief zo hoog mogelijke prestaties.

Beroepsvereisten

Nee

P3-K1 Creëert of maakt muziek ten behoeve van een muziekproductie.

Complexiteit

De muzikant heeft te maken met veel verschillende activiteiten met verschil in mate van eigenaarschap en/of initiatief. Daarbij is er niet maar één manier om een creatief probleem op te lossen, er is geen standaardisering van het werk. De muzikant heeft daarvoor brede kennis en vaardigheden nodig.
De invulling van de werkzaamheden is situationeel en hij switcht tussen eigenheid inbrengen en aanpassen. Kenmerkende beroepsdilemma's voor de muzikant zijn dat hij, om een langdurige professionele carrière op te bouwen, altijd moet blijven zoeken naar een balans tussenwerken aan de uitvoer van het ene product en ondertussen moet zoeken naar nieuwe producten; moet werken aan producten met directe/vaste financiële opbrengst en moet investeren in producten met onzekere financiële opbrengst; de eigen drive/passie/'urgency' enerzijds moet volgen en anderzijds kansen moet zien en benutten op de markt; moet functioneren als 'selfmanaged artist' of samenwerking moet zoeken met partners in de markt; bezig moet zijn met de eigen muziekinhoudelijke ontwikkeling enerzijds en het ondernemerschap anderzijds.

Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

In de meeste gevallen moet het werkterrein zelfstandig worden onderhouden en georganiseerd. Dit betekent dat de muzikant hierin op zichzelf is aangewezen en dat hij zelf verantwoordelijk is voor al zijn handelen. Beslissingen over de inhoud en opzet van de producten waarmee de muzikant geldstromen wil genereren, moeten door hem zelf gemaakt worden.

Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:
- bezit brede kennis van groepsprocessen/rollen in samenwerken
- kan onderzoek doen naar referentiekaders binnen het marktsegment
- kan kansen zien in relevante marktsegmenten
- kan voor eigen apparatuur en instrumentarium zorgen
- heeft inzicht in logistiek en techniek op betreffende locatie
- kan een muzikale presentatie leveren gelet op techniek en/of timing en/of dynamiek en/of articulatie en/of sound en/of ritmiek en/of 'pulse'
- kan op overtuigende wijze een muzikale bijdrage leveren
- kan bij het zelfstandig en/of gezamenlijk creëren en/of presenteren van een muziekproductie creativiteit en eigenheid toevoegen
- kan gebruikmaken van de relevante ambachtelijke en ondersteunende techniek bij het creëren en/of presenteren van een muzikaal product
- kan muzikaal communiceren tijdens creëren en/of presenteren van muzikale producties

P3-K1-W1 Ontwikkelt een muzikaal product

Omschrijving

De muzikant kiest of hij alleen of samen met anderen/professionele partners een muzikaal product gaat ontwikkelen en zorgt voor de benodigde condities om dit te laten slagen. Als hij in opdracht werkt dan interpreteert de muzikant vooral en doet hij onderzoek naar muzikale achtergronden en de opdrachtgever. De muzikant kan ook zichzelf een opdracht geven. Hij creëert dan omstandigheden waarin hij zijn ideeën betreffende een eigen act en/of repertoire kan uitwerken.
In beide gevallen maakt de muzikant een artistiek plan met hierin een overzicht van de stappen die in het creatief proces genomen moeten worden. In dat plan maakt de muzikant duidelijk hoe hij tot zijn eindproduct is gekomen, wordt duidelijk wat achtergronden zijn, wat de intrinsieke motivatie is en ook de stijl en kwaliteit van de muzikant komt hierin naar voren. Door uit te proberen, af te stemmen, selecties te maken en te combineren komt de muzikant tot een eindproduct. De muzikant realiseert dat het product aan het ambachtelijke en conceptuele niveau voldoet dat aansluit bij de conventies van het betreffende marktsegment.

Resultaat

Een (reeks) product(en) die zodanig zijn uitgewerkt dat de muzikant zelfstandig en/of met anderen en/of met professionele partners het product kan positioneren.

Gedrag

De muzikant neemt zelf initiatief, zonder daartoe aangezet te worden door instructies en rondt succesvol de ontwikkeling van het muzikaal product af, ook als hij tegenslag ondervindt.
De muzikant trekt taken en verantwoordelijkheden die daarbij komen kijken actief naar zich toe. Bij het aangaan van een samenwerking laat hij actief weten dat hij beschikbaar is en dat hij een klus wil aanpakken.
De muzikant zorgt er actief voor bij het aangaan van een samenwerking dat brainstorm-, schrijf- en jamsessies worden omgezet in acties.
De muzikant toont zich in alle gevallen vindingrijk met het introduceren van nieuwe ideeën, benaderingen en inzichten. Hierbij is hij constant op zoek naar mogelijkheden voor verbetering en vernieuwing.
De muzikant gebruikt verschillende bronnen om informatie over de context van de opdrachtgever en de achtergrond van de opdrachtgever te verzamelen in het geval hij in opdracht werkt.

De onderliggende competenties zijn: Creëren en innoveren, Onderzoeken, Beslissen en activiteiten initiëren, Gedrevenheid en ambitie tonen, Kwaliteit leveren

P3-K1-W2 Presenteert een muzikaal product

Omschrijving

De muzikant presenteert zelfstandig of samen met anderen in één of meer passende contexten van het concept het muzikaal product. Hij kiest of hij dit live of online presenteert en of dit om een audio dan wel om een visuele presentatie gaat. Ook in het geval van online presenteren gaat het wel om de daadwerkelijke presentatie (release), het plaatsen alleen is niet voldoende. De release van het product gebeurt planmatig en er zit een verhaal achter, waarbij de kwaliteit van het product centraal staat. Hij bewaakt bij de ontwikkeling en uitvoering van de presentatie de kwaliteit van het product en de kwaliteit van zijn eigen bijdrage hierin.

Resultaat

Een presentatie voor een live publiek van zijn (online) muzikaal product.

Gedrag

De muzikant presenteert het muzikaal product en maakt hierbij een geloofwaardige indruk op anderen. De muzikant stelt hierbij hoge normen aan zichzelf en anderen.
De muzikant past vakspecialistische vaardigheden toe om het gewenste niveau te leveren.
De muzikant toont zowel als zelfstandig uitvoerende dan wel in samenwerking met anderen, een sterke mate van enthousiasme bij het presenteren van het muzikale product. Hij toont hierbij ook zijn doorzettingsvermogen en vastberadenheid.
De onderliggende competenties zijn: Presenteren, Kwaliteit leveren, Gedrevenheid en ambitie tonen

P4 Danser

Mbo-niveau

4

Typering van het beroep

De danser kan worden gezien als een artiest; de danser treedt op en vermaakt hiermee zijn publiek. De danser is werkzaam in de creatieve industrie, kunst- en entertainmentsector, de educatieve sector en de culturele sector. De werkzaamheden zijn voornamelijk uitvoerend van aard en kunnen individueel zijn of in groepsverband. De danser is in staat zijn aandacht te verdelen over meerdere projecten tegelijk. Naast de vaktechnische en ondernemerskwaliteiten zijn houdingsaspecten doorslaggevend. De danser is gedreven, gedisciplineerd, volhardend en is in staat de intenties van de opdrachtgever helder over te brengen op zijn publiek. Daarnaast is hij in staat zijn fysiek in optimale conditie te houden.

Beroepsvereisten

Nee

P4-K1 Danst in een (professionele) productie

Complexiteit

Een kenmerkend beroepsdilemma voor de danser is dat hij in een korte repetitieperiode met weinig voorbereidingstijd vaak een bijdrage moet leveren aan choreografieën waarin steeds wijzigingen kunnen worden aangebracht. De danser moet zich in kunnen leven, heeft inzicht in de rol en de thematiek en gebruikt specialistische kennis en vaardigheden voor zijn performance. Daarbij moet hij zich onder hoge tijdsdruk lange choreografieën snel eigen maken. Dat doet een groot beroep op zijn flexibiliteit, discipline en geheugen. De werkzaamheden zijn zeer divers en wanneer hij met meerdere producties tegelijkertijd bezig is, mag zijn inzet voor iedere afzonderlijke productie hier niet onder lijden.
Een ander dilemma is tijdig rust nemen zonder dat dit ten koste gaat van het minimum aantal trainingsuren dat nodig is voor zijn werk als professioneel danser.
Een complicerende factor voor de danser is dat hij op een vastgesteld moment optimaal moet presteren en in een serie voorstellingen iedere keer aan de gevraagde kwaliteitseisen moet voldoen. Hij verdeelt hierbij zijn aandacht over danstechniek en communicatie met het publiek. Daar komt bij dat hij een goede balans moet weten te vinden tussen fysiek geheugen en zeggingskracht, zodat hij niet op de automatische piloot danst.

Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

De danser neemt verantwoordelijkheid voor zijn eigen aandeel in een productie.
Hij traint en repeteert zowel zelfstandig als onder leiding van anderen. Indien afgesproken zorgt hij zelf voor kleding en attributen, die hij zelf kan beheren.
Hij zorgt uit zichzelf voor een goede werkrelatie met collega's en zorgt dat hij optimaal is voorbereid op repetities en uitvoeringen van producties. Hij voert hierbij ook instructies van anderen uit en laat zich daar op aanspreken.
De danser is intrinsiek gemotiveerd om bij de uitvoering van een productie maximaal te presteren, en speelt uit zichzelf in op onverwachte situaties. Hij neemt verantwoordelijk voor het realiseren van afgesproken verbeteringen.

Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:
- bezit specialistische kennis van diverse dansstijlen, danstechnieken en dansdisciplines
- bezit specialistische kennis van bestaand dansrepertoire
- bezit brede kennis van laatste ontwikkelingen op het gebied van dans
- bezit breed basis kennis blessurepreventie
- kan diverse dansstijlen, danstechnieken en dansdisciplines toepassen
- kan een specialisatie in het gekozen vakgebied toepassen
- kan de basisprincipes van de dans (lichaam, tijd, ruimte) toepassen
- kan basisgrime / make-up, kostuums / kleding en kapsels verzorgen
- kan persoonlijke hygiëne bijhouden
- kan creativiteit en improvisatievermogen toepassen
- kan choreografie memoreren
- kan communiceren met publiek
- kan de lichamelijke conditie op peil houden

P4-K1 Danst in een (professionele) productie

- kan warming-up vaardigheden fysiek en mentaal toepassen
- kan zich concentreren
- kan zelfstandig werken alleen en in groepsverband
- kan aanwijzingen (dans/regie) opvolgen
- kan in een ensemble met collega-dansers samenwerken
- kan draaiboeken maken en interpreteren
- kan de wens van een klant in een productie vertalen
- kan de juiste muziek zoeken bij een dansconcept
- kan grime, kostuum en andere theatrale vormgevingsaspecten toepassen
- kan presentatietechnieken toepassen

P4-K1-W1 Zorgt voor een optimale conditie

Omschrijving

De danser toont door zijn uithoudingsvermogen, spierkracht, souplesse, behendigheid en coördinatievermogen dat hij lichamelijk fit en voldoende getraind is. Daarnaast voorkomt en bestrijdt hij stress en hanteert hij een gezonde levensstijl. Hij kan lange en veeleisende choreografieën uitvoeren in een serie voorstellingen en levert daarbij iedere keer de gevraagde danskwaliteit.
Ook is de danser mentaal fit en gaat hij nieuwe uitdagingen aan. Hij zet zich in om de grenzen van zijn mogelijkheden als danser steeds te verkennen, en daarmee te voldoen aan de eisen die de choreografie stelt. Hij traint zijn spieren en uithoudingsvermogen. Hij schat zijn eigen kunnen in, merkt blessures op en laat deze zo nodig behandelen.

Resultaat

De danser is fysiek en mentaal fit en heeft spier- en cardiovasculair uithoudingsvermogen.

Gedrag

De danser neemt voortdurend deel aan conditie- en danstrainingen en doet ook zelfstandig oefeningen die passen bij de eisen van het beroep en zijn specifieke lichamelijke kwaliteiten. Hij verdeelt zijn energieniveau gelijkmatig en zorgt dat hij op het gewenste moment de gevraagde energie kan leveren. De danser gebruikt altijd een geschikte warming-up om zijn lichaam voor te bereiden op het verantwoord kunnen leveren van de gevraagde prestatie. Voor een goede levensstijl kiest hij voor juiste voeding en een goede balans tussen belasting en belastbaarheid. Daarbij neemt hij op tijd rust.
De danser vermijdt situaties die en gedrag dat in het dagelijks leven een hoge kans op blessures opleveren. Bij (dreigende) blessures beoordeelt hij objectief of hij een specialist in moet schakelen zoals fysiotherapeut of masseur. De danser werkt aan zijn mentale conditie door het uitvoeren van ontspannings- en concentratie-oefeningen.

De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen, Met druk en tegenslag omgaan

P4-K1-W2 Bereidt zich voor op de productie

Omschrijving

De danser bereidt zich voor op een productie waaraan hij deelneemt. Hij maakt zich choreografie en aanvullende informatie tijdig eigen en memoreert deze. Hij werkt professioneel samen met alle betrokkenen. De danser oriënteert zich op de locatie en maakt zich de werkplek eigen. Tijdens het repetitieproces past hij danstechnieken toe, oefent hij de gewenste choreografie en interpretatie van de gewenste intenties zoals door de choreograaf aangegeven. Dit doet hij ter voorbereiding op de afgesproken (gezamenlijke) oefenperiode.
Hij stemt zijn eventuele eigen inbreng af op zijn danspartner en/of collega-dansers. Hij werkt professioneel samen met alle betrokkenen. Hij doet aan warming-up, zowel fysiek als mentaal. Tevens verzorgt hij indien nodig zijn uiterlijk, waaronder kostuum(s), grime en haardracht.

Resultaat

In de voorbereiding op de uitvoering van de productie is de gewenste individuele en/of groepskwaliteit ten aanzien van samenwerking en danstechnieken geleverd en is de danser gereed om de productie te leveren.

P4-K1-W2 Bereidt zich voor op de productie

Gedrag

De danser verkent de fysieke ruimte en sfeer van de uitvoeringslocatie en concentreert zich op zijn rol in de voorstelling. Volgens de richtlijnen verzorgt de danser zijn uiterlijk, waaronder kostuums, grime en haardracht.
De danser bestudeert tijdens de voorbereidingsfase de choreografie en andere aanvullende informatie voor zijn rol grondig en memoreert deze snel en foutloos, ongeacht eventuele omstandigheden die dit bemoeilijken.
De danser stemt het tijdstip van bestuderen en memoreren van materiaal af op de afgesproken voorbereidingsperiode. Daarna oefent hij individueel of samen met collega's onderdelen van de voorstelling.
De onderliggende competenties zijn: Samenwerken en overleggen, Plannen en organiseren, Gedrevenheid en ambitie tonen

P4-K1-W3 Werkt onder leiding van een choreograaf

Omschrijving

De danser ontvangt de voorgenomen activiteiten van de choreograaf, opdrachtgever en/of artistiek leider. Hij ontvangt instructies en aanwijzingen van hen voor zowel het repetitieproces als de performance, stelt verhelderende vragen om inzicht te krijgen in het concept, maakt daarover afspraken en houdt zich daaraan. De danser geeft het choreografieconcept zichtbaar vorm.. Tijdens de performance communiceert hij met collega's en eventuele andere betrokkenen.

Resultaat

Kwalitatief goede interpretaties en uitbeeldingen van ideeën, concepten en choreografie, conform de afspraken.

Gedrag

De danser bespreekt de inhoud van de uit te voeren voorstelling met de choreograaf, maakt daarover duidelijke afspraken en komt deze punctueel na.
De danser volgt tijdens het repetitieproces en eventueel tijdens de performance instructies en aanwijzingen van de choreograaf en/of andere betrokkenen nauwgezet op. Hij staat daarbij open voor ideeën anders dan die van hemzelf.
De danser werkt geconcentreerd en geeft individueel en/of samen met anderen de gewenste interpretatie van ideeën, concepten en choreografie vorm.

De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen, Instructies en procedures opvolgen, Samenwerken en overleggen

P4-K1-W4 Maakt een dans-act

Omschrijving

De danser creëert voor een opdrachtgever een choreografie voor een kleine podiumpresentatie en/of past een bestaande choreografie daarvoor aan. Dit kan, afhankelijk van de wens van de opdrachtgever, zowel een groeps- of solo-opdracht zijn. Hij kiest bijpassende muziek, materialen en/of kleding. Hij koppelt tussentijds terug met de opdrachtgever en stelt zo nodig zijn plan bij.

Resultaat

Een gecreëerde choreografie voor een (kleine) podiumpresentatie, zo nodig afgestemd op de wensen van de opdrachtgever.

Gedrag

De danser geeft de podiumpresentatie vorm op basis van bestaand materiaal, maar doet dat op zo'n wijze dat er een nieuwe, originele, (indien van toepassing) op de klantvraag afgestemde, presentatie ontstaat.
De danser kiest op basis van het te creëren werk de geschikte muziek, materialen en/of kleding. Hij houdt hierbij rekening met de karakteristieken van het materiaal en/of kleding.
De danser werkt tijdens het maken van een choreografie klantgericht en planmatig. Hij werkt conform de afspraken die zijn gemaakt met de opdrachtgever over het te bereiken resultaat van de productie en checkt regelmatig of het (tussen)product voldoet aan de wensen en verwachtingen van de opdrachtgever.
De danser richt zich tot in detail op het maken van een choreografie van hoge artistieke en technische kwaliteit.

P4-K1-W4 Maakt een dans-act

De onderliggende competenties zijn: Creëren en innoveren, Op de behoeften en verwachtingen van de "klant" richten, Plannen en organiseren, Kwaliteit leveren

P4-K1-W5 Voert de dansproductie / -uitvoering uit

Omschrijving

De danser toont de dans aan het publiek. Hij levert de gewenste performance, waarbij hij bewegingsvast blijft en improviseert bij eventuele onverwachte situaties. Hij leeft zich in de rol in, is zich bewust van zijn artistieke zeggingskracht en toont de beleving door de muziek en/of het verhaal te koppelen aan de dans. De danser past vakdeskundigheid toe, waaronder lichaamshouding, bewegingen en danspassen. Hij toont de dans aan het publiek. De danser benut de fysieke ruimte optimaal, inclusief de te gebruiken middelen. En hij zorgt voor een goede samenwerking met het (eventuele) ensemble.

Resultaat

De danser heeft een voor het publiek aantrekkelijke dansvoorstelling van optimale kwaliteit neergezet, zowel qua technische uitvoering als artistieke zeggingskracht.

Gedrag

De danser houdt tijdens de voorstelling steeds ‘feeling’ met het publiek. Hij let er op dat hij met zijn performance steeds aansluiting met het publiek heeft en past zijn optreden eventueel aan.
De danser gebruikt op gecontroleerde, artistiek-expressieve wijze zijn lichaam, de tijd en kracht en benut het podium optimaal. Hij werkt tijdens de voorstelling effectief en artistiek verantwoord met de verschillende theatervoorstellingsmiddelen, zoals muziek, licht, geluid en decor.
De danser richt zich tijdens de voorstelling op het neerzetten van een dansprestatie op een zo hoog mogelijk niveau en accepteert niet dat zijn prestaties kwalitatief beneden de maat zijn, ook niet als hij dezelfde voorstelling al diverse malen heeft uitgevoerd.
De danser blijft in principe rolvast, maar als zich onverwachte situaties voordoen raakt hij niet in paniek en improviseert hij zo nodig.

De onderliggende competenties zijn: Presenteren, Vakdeskundigheid toepassen, Kwaliteit leveren, Omgaan met verandering en aanpassen