

Profiel van kwalificatiedossier:

# **Fashion**

## **Crebonr. 23279**

» **Fashion Designer (Crebonr. 25687)**

Geldig vanaf

**01-08-2021**

Opleidingsdomein

**Handel en ondernemerschap (Crebonr. 79080)**

Penvoerder: Sectorkamer handel  
Gevalideerd door: Sectorkamer handel  
Op: 17-11-2020

## Inhoudsopgave

<b>Leeswijzer</b>	4
<b>Overzicht van het kwalificatiedossier</b>	5
<b>Basisdeel</b>	7
<b>1. Beroepsspecifieke onderdelen</b>	7
<b>B1-K1: Brengt de modewereld in beeld en ontwikkelt een eenvoudig modeconcept</b>	8
B1-K1-W1: Verzamelt en verwerkt informatie over ontwikkelingen in de mode	9
B1-K1-W2: Ontwikkelt een eenvoudig modeconcept voor een doelgroep	9
B1-K1-W3: Werkt een eenvoudig modeconcept voor een doelgroep in een plan uit	10
B1-K1-W4: Voert eenvoudige patroon- en naaitechnieken uit	10
<b>2. Generieke onderdelen</b>	11
<b>Profieldeel</b>	12
<b>P4: Fashion Designer</b>	12
P4-K1: Ontwerpt een modecollectie	12
P4-K1-W1: Onderzoekt ontwerprichtlijnen voor een modecollectie	13
P4-K1-W2: Vertaalt ontwerprichtlijnen in een modeconcept	13
P4-K1-W3: Werkt een modeconcept in technische tekeningen en stylesheets uit	14
P4-K1-W4: Presenteert een modecollectie	14
P4-K2: Begeleidt het ontwikkelen van samples	16
P4-K2-W1: Biedt collectie-items aan voor sampling	16
P4-K2-W2: Test en beoordeelt samples op style, fit en make	17
P4-K2-W3: Adviseert over productie- en verkoopprocessen	17

# Leeswijzer

Het kwalificatiedossier voor het middelbaar beroepsonderwijs geeft weer wat de beginnend beroepsbeoefenaar moet kennen en kunnen aan het einde van de mbo-opleiding.

## Opbouw dossier

Dit kwalificatiedossier bevat de kwalificatie-eisen voor één of meerdere mbo-beroepen en bestaat uit:

1. Het **basisdeel** (B), dat gevormd wordt door:
  - a. De beroepsspecifieke onderdelen. Dit betreft gemeenschappelijke kerntaken en werkprocessen voor het gehele kwalificatie - dossier.
  - b. De generieke onderdelen. De generieke onderdelen zijn door de landelijke overheid geformuleerd. Het betreft de onderdelen:  
Nederlandse taal;  
rekenen;  
loopbaan en burgerschap; en  
voor zover het niveau 4 betreft: Engels.
2. Het **profieldeel** (P). Profielen bestaan uit kerntaken (K ) en werkprocessen (W) waarop de kwalificaties in dit kwalificatiedossier van elkaar verschillen.

De beroepsopleiding in het mbo is gebaseerd op een kwalificatie en één of meer **keuzedelen** (D). Keuzedelen hebben tot doel om bovenop de kwalificatie een verdieping of verbreding te leveren bij de toerusting voor de arbeidsmarkt of een extra voorbereiding voor een vervolgopleiding. De beschikbare keuzedelen voor dit kwalificatiedossier zijn te vinden op <https://kwalificatie-mijn.s-bb.nl>. Op deze website staat het overzicht met alle keuzedelen.



## Taal en rekenen

De generieke kwalificatie-eisen voor taal en rekenen zijn benoemd in het basisdeel. Als sprake is van beroepsspecifieke taal- en rekeneisen is dit aangegeven in de kolom 'vakken en vaardigheden'. Daarnaast kan in de kolom 'gedrag' een extra verduidelijking aangegeven zijn hoe deze beroepsspecifieke taal- en rekeneisen worden ingezet in een werkproces.

## Verantwoordingsinformatie

Aanvullende (verantwoordings-)informatie bij dit kwalificatiedossier is te vinden op <https://kwalificatie-mijn.s-bb.nl>. Deze informatie is geen onderdeel van het kwalificatiedossier.

# Overzicht van het kwalificatiedossier

Naam profiel	Mbo-niveau (EQF-niveau)	Beroepsvereisten	Typering van de kwalificatie
P1 Fashion Designer	4	Nee	middenkaderopleiding

B1-K1 Brengt de modewereld in beeld en ontwikkelt een eenvoudig modeconcept	B1-K1-W1	Verzamelt en verwerkt informatie over ontwikkelingen in de mode
	B1-K1-W2	Ontwikkelt een eenvoudig modeconcept voor een doelgroep
	B1-K1-W3	Werkt een eenvoudig modeconcept voor een doelgroep in een plan uit
	B1-K1-W4	Voert eenvoudige patroon- en naaitechnieken uit

## Profieldeel

De profielen in dit kwalificatiedossier hebben de volgende (specifieke) kerntaken en werkprocessen:

P1 Assistant Fashion Tailor		
P1-K1 Tekent en (ver)maakt kledingstukken	P1-K1-W1	Bereidt het uitvoeren van patroon- en naaitechnische handelingen voor
	P1-K1-W2	Neemt maten op
	P1-K1-W3	Verricht patroontechnische handelingen
	P1-K1-W4	Past een proefmodel door
	P1-K1-W5	Verricht naaitechnische handelingen

P2 Fashion Retailer		
P2-K1 Verleent gastheerschap, adviseert en verkoopt	P2-K1-W1	Vertaalt branchespecifieke modetrends en -ontwikkelingen in commerciële kansen
	P2-K1-W2	Geeft kledingadvies
	P2-K1-W3	Verkoopt mode
	P2-K1-W4	Presenteert mode met visual merchandising
	P2-K1-W5	Werkt kansen voor social media en/of online marketing uit

P3 Fashion Tailor		
P3-K1 Maakt mode op maat en begeleidt collega's	P3-K1-W1	Besprekt de opdracht met de klant
	P3-K1-W2	Neemt maten op
	P3-K1-W3	Verricht complexe patroontechnische handelingen
	P3-K1-W4	Past een complex proefmodel door
	P3-K1-W5	Verricht complexe naaitechnische handelingen
	P3-K1-W6	Begeleidt collega's

P3 Fashion Tailor		
P3-K2	Doet onderzoek naar producten en werkwijzen	P3-K2-W1 Signaleert mogelijkheden voor materialen en/of vaktechnieken en/of werkwijzen
		P3-K2-W2 Stelt mogelijkheden voor materialen en/of vaktechnieken en/of werkwijzen voor

P4 Fashion Designer		
P4-K1	Ontwerpt een modecollectie	P4-K1-W1 Onderzoekt ontwerprichtlijnen voor een modecollectie
		P4-K1-W2 Vertaalt ontwerprichtlijnen in een modeconcept
		P4-K1-W3 Werkt een modeconcept in technische tekeningen en stylesheets uit
		P4-K1-W4 Presenteert een modecollectie
P4-K2	Begeleidt het ontwikkelen van samples	P4-K2-W1 Biedt collectie-items aan voor sampling
		P4-K2-W2 Test en beoordeelt samples op style, fit en make
		P4-K2-W3 Adviseert over productie- en verkoopprocessen

P5 Fashion Product Coordinator		
P5-K1	Bereidt het produceren van een modecollectie voor	P5-K1-W1 Monitort marktgegevens en adviseert over de definitieve modeproductie
		P5-K1-W2 Geeft een productieplan vorm en inhoud
		P5-K1-W3 Maakt een productieplanning
		P5-K1-W4 Bereidt een inkooporder voor
P5-K2	Bewaakt de planning van de productie van een modecollectie	P5-K2-W1 Bewaakt de productievoortgang
		P5-K2-W2 Test en beoordeelt samples op fit en make
		P5-K2-W3 Analyseert de verkoop van de modecollectie
		P5-K2-W4 Adviseert over visual merchandising en de inzet van social media met betrekking tot de modecollectie

# Basisdeel

## 1. Beroepsspecifieke onderdelen

### Typering van de beroepengroep

#### Context

De modewereld waarin de beginnend beroepsbeoefenaar werkzaam is kenmerkt zich als een mode\*-industrie met technologische ontwikkelingen, aandacht voor duurzaamheid\*\* en digitalisering. Ook kenmerkt de mode-industrie zich door een grote mate van culturele diversiteit. In deze context zijn de bedrijven op diverse manieren bij de modebranche betrokken, bijvoorbeeld door het ontwerpen van dessins, in opdracht van de klant\*\*\* feestelijke en unieke gelegenheidskleding maken en in de vorm van prototyping. Voorbeelden van modebedrijven waar een beginnend beroepsbeoefenaar kan werken zijn ateliers van (geïntegreerde) confectiebedrijven, kop-staartbedrijven, bedrijven die collecties ontwerpen in Nederland en waarvan de productie plaatsvindt in een ander land, retailondernemingen met een vermaak- of een verstellatelier, groothandels voor boven- en/of onderkleding, inkoopcombinaties, theaters en bedrijven waar kleding aangepast en/of gerepareerd wordt. Hij\*\*\*\* werkt (meestal) in een team en onder leiding van zijn leidinggevende. De meeste bedrijven in de modewereld zijn commercieel/privaat. Een toenemend aantal hiervan past kenmerken van duurzaam ondernemen en/of maatschappelijk verantwoord ondernemen (MVO) toe. Hierbij is het van belang om de drie elementen 'people' (mensen), 'planet' (planeet/milieu) en 'profit' (opbrengst/winst) zoveel mogelijk te combineren. De mate waarin en hoe duurzaamheid zich uit is bedrijfsafhankelijk.

\* Voor de leesbaarheid wordt de overkoepelende term 'mode' gebruikt voor onder andere damesmode, kindermode, herenmode, werk- en bedrijfskleding en accessoires zoals tassen. Ook kan het gaan over interieurtextiel zoals gordijnen, vitrages en dekbedhoezen.

\*\* Een toelichting op duurzaamheid is in hoofdstuk 11 van de Verantwoordingsinformatie weergegeven.

\*\*\* Waar in dit dossier 'klant' staat kan afhankelijk van de situatie ook interne klant, opdrachtgever en/of interne opdrachtgever gelezen worden.

\*\*\*\* Waar in dit dossier 'hij' staat kan ook 'zij' gelezen worden.

#### Typerende beroepshouding

Met een gevoel voor en een grote interesse in mode is een beginnend beroepsbeoefenaar actief gericht op het volgen en bijhouden van trends en ontwikkelingen in het vakgebied. Dit gebeurt dikwijls via verschillende (online) kanalen. Hij weet wat er in de mode gaande is en kent de karakteristieken en de structuur van de modewereld. Deze kan hij in een maatschappelijk, cultureel of kunstzinnig en/of een historisch perspectief plaatsen. Hij is -met betrekking tot mode- nieuwsgierig, enthousiast, kwaliteitsbewust, toont een creatieve instelling en kan zich diverse handvaardigheden vlot eigen maken. Bij activiteiten waar stoffen worden ver- en/of bewerkt zijn materialenkennis en kennis van en inzichten in eenvoudige patronen en eenvoudige hand- en machinale naaitechnieken van belang. Hij adviseert aan en onderhoudt contacten met onder andere klanten en leveranciers en zet hiervoor onder andere communicatieve en oplossingsgerichte (online) vaardigheden in.

Gezien de ontwikkelingen in de modewereld en het politieke klimaat met aandacht voor onder andere klimaatdoelen liggen er grote kansen, uitdagingen en verantwoordelijkheden om bijdragen aan het verduurzamen van de modesector te leveren. Het is voor de beginnend beroepsbeoefenaar belangrijk om kennis te hebben van en zich telkens te kunnen aanpassen aan een continue in ontwikkeling zijnde en veranderende (mode)wereld. Hierbij spelen onder andere duurzaamheid, innovaties van materialen en productietechnieken, digitalisering en circulaire economie een steeds belangrijkere rol. In de afgelopen jaren zijn diverse organisaties en netwerken ontstaan waarin professionals uit het Nederlandse ontwerpveld, het bedrijfsleven, het onderwijs en de wetenschap samenwerken aan de verduurzaming van de modepraktijk en daarmee aan een betere toekomst voor het gehele werkveld. Door initiatieven met elkaar te verbinden, zichtbaarheid te vergroten en krachten te bundelen kan de impact van mode op de samenleving vanuit het culturele veld worden vergroot. Vanuit de kennis van de modewereld en een toenemend bewustzijn om de modesector te verduurzamen gaat het erom dat iedereen bijdragen levert aan ontwikkelingen die uiteindelijk tot een schone en eerlijke mode-industrie leiden. Voor de beginnend beroepsbeoefenaar geldt dat de bijdrage die hij kan en mag leveren afhankelijk is van zijn functie en verantwoordelijkheid.

#### Resultaat van de beroepengroep

Ontworpen, geproduceerde en/of passende mode die aan wensen en (kwaliteits)eisen voldoet.

## B1-K1: Brengt de modewereld in beeld en ontwikkelt een eenvoudig modeconcept

### Complexiteit

In de modewereld is sprake van een continu proces van verandering en ontwikkeling. Dit maakt het werken complex en uitdagend. Aan de ene kant gaat dit letterlijk over de huidige en wellicht toekomstige trends, en aan de andere kant gaat het om maatschappelijke aandacht voor duurzaamheid en ontwikkelingen op het gebied van digitalisering, van materialen en (productie)technologie.

Een beginnend beroepsbeoefenaar in de modewereld maakt met een of meer schakels deel uit van de modeketen. Hij voert -afhankelijk van zijn functie en de organisatie- afgebakende en gestructureerde werkzaamheden uit met betrekking tot het bedenken, organiseren, uitvoeren en (binnen samenwerkingsverbanden) bespreken van oplossingen voor modevraagstukken. Dit vraagt onder andere om kennis van doel- en productgroepen en kennis van materialen en materiaalgebruik. Op het creatieve vlak geeft een beginnend beroepsbeoefenaar met verbeeldingskracht vorm aan materialen, veelal om op wensen en behoeften van (interne) klanten in te spelen. Hiervoor combineert hij kennis van onder andere trends en ontwikkelingen, doelgroepen en modegeschiedenis. Voor het meer commerciële en/of ondernemende deel past de beginnend beroepsbeoefenaar inzichten en (online en offline) (verkoop-, advies, styling- en presentatie-)technieken toe met een focus op en in afstemming met doelgroepen. Dit kan onder andere gaan over het presenteren van creatieve ideeën en het geven van adviezen. Wat de vaktechnische werkzaamheden voor het (ver)maken van mode betreft, hiervoor past hij veelal gestructureerde standaard werkwijzen toe en combineert deze indien nodig naar eigen inzichten. Hiermee ontwikkelt hij inzichten in onder andere maakprocessen, maatvoeringen, en patroon- en handmatige- en machinale naaitechnieken. Een mogelijk complicerende factor is het werken volgens een diversiteit aan eisen waarbij gelijktijdig de werkzaamheden binnen een bepaalde tijd afgerond moeten zijn.

### Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

De beginnend beroepsbeoefenaar is verantwoordelijk voor het bijhouden van trends en ontwikkelingen in zijn vakgebied en voor het ontwikkelen van benodigde vakvaardigheden. Hij werkt veelal in een team, is verantwoordelijk voor de kwaliteit van zijn eigen werk en wordt aangestuurd door zijn leidinggevende. Bij onverwachte afwijkingen en/of bij onvoorziene omstandigheden die hij niet zelf kan en/of mag oplossen en/of beslissen neemt hij contact op met zijn leidinggevende en/of een ervaren collega.

### Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:

- heeft kennis van mode- en kostuumgeschiedenis en van modebeschouwing
- heeft kennis van de samenstelling en de werking van de modewereld
- heeft kennis van arbeidsomstandigheden van medewerkers tijdens (vervuilende) productieprocessen van kledingstukken
- heeft kennis van circulaire economie en de invloed hiervan op ontwerp- en productieprocessen van kledingstukken
- heeft kennis van ontwikkelingen in de mode-industrie
- heeft kennis van (duurzame) materiaalinnovaties
- heeft kennis van kenmerken en eigenschappen van textiele materialen
- heeft kennis van fashion retailconcepten
- heeft inzicht in doelgroepen en klanten
- heeft kennis van ontwerpprocessen van mode/kledingstukken
- heeft kennis van veelvoorkomende aanpassingen aan kledingstukken
- heeft kennis van de samenhang tussen patronen, productietechnieken en kledingstukken
- heeft kennis van kwaliteitseisen van mode
- heeft inzicht in verkoopprocessen
- heeft kennis van kostenaspecten van het (ver)maken van kleding
- heeft kennis van eenvoudige patronen
- heeft kennis van het vertalen van eenvoudige patronen (2D) naar ruimtelijke vormen (3D)
- heeft kennis van productspecificaties van mode
- heeft kennis van werkvolgordes bij het (ver)maken van kledingstukken
- heeft kennis van confectietechnieken
- heeft kennis van stofcalculatie
- heeft kennis van stoflegging
- kan invloeden van kunst, cultuur en maatschappelijke trends op mode toelichten
- kan effecten van het (ver)maken/producen van mode op het milieu uitleggen
- kan materiaalontwikkelingen en -veranderingen in de wereld van mode uitleggen
- kan een moodboard samenstellen



#### B1-K1: Brengt de modewereld in beeld en ontwikkelt een eenvoudig modeconcept

- kan vaktaal/vaktermen uit de wereld van mode gebruiken
- kan (digitale) informatiebronnen raadplegen
- kan een materialenlijst gebruiken
- kan een maatschema gebruiken
- kan benodigde materialen, furnituren en accessoires kiezen en afmeten
- kan handelen volgens geldende procedures en richtlijnen met betrekking tot Arbo, milieu, kwaliteitszorg, ergonomisch en kostenbewust werken
- kan een ergonomisch verantwoorde werkhouding aannemen
- kan veelvoorkomende software-/ICT-programma's toepassen

#### B1-K1-W1: Verzamelt en verwerkt informatie over ontwikkelingen in de mode

##### Omschrijving

De beginnend beroepsbeoefenaar kijkt naar en verzamelt informatie over ontwikkelingen binnen een of meer vakgebieden in de modewereld zoals maatschappelijke en/of culturele en/of kunstzinnige ontwikkelingen. Hij analyseert de verzamelde informatie en vraagt zich af welke invloeden dit kan hebben op ontwerpprocessen, productieprocessen en commerciële processen. Hij trekt conclusies en betreft hierbij de gevolgen voor de modeketen.

##### Resultaat

Inzicht in ontwikkelingen in de modewereld en de impact van ontwikkelingen op de modeketen.

##### Gedrag

De beginnend beroepsbeoefenaar

- houdt zich actief op de hoogte van en is nieuwsgierig naar nieuwe ontwikkelingen.
- gebruikt offline en online informatiebronnen actief en legt informatie overzichtelijk vast.
- analyseert en toetst verzamelde informatie kritisch op juistheid en volledigheid.
- zoekt grondig de mogelijke betekenis van gegevens/informatie uit.
- legt logische relaties tussen en over ontwikkelingen in de modewereld.

De onderliggende competenties zijn: Onderzoeken, Instructies en procedures opvolgen, Leren, Analyseren

#### B1-K1-W2: Ontwikkelt een eenvoudig modeconcept voor een doelgroep

##### Omschrijving

De beginnend beroepsbeoefenaar neemt -binnen de kaders van zijn functie- het initiatief voor het ontwikkelen van een (beperkt) aantal mode-items die tezamen een eenvoudig modeconcept vormen. Hij achterhaalt uitgangspunten voor een eenvoudig modeontwerp en/of een eenvoudige stylingopdracht voor een doelgroep. Afhankelijk van de organisatie en de opdracht betreft hij trends en ontwikkelingen en stelt hij (aanvullende) vragen aan de klant over wensen en behoeften. De verzamelde informatie vertaalt hij in beelden en eenvoudige schetsen van mode-items en kiest de hiervoor benodigde materialen. Deze presenteert hij aan zijn leidinggevende en/of collega's en geeft een toelichting. Eventuele feedback op bijvoorbeeld uitgangspunten verwerkt hij.

##### Resultaat

Een onderbouwd eenvoudig modeconcept voor een doelgroep.

##### Gedrag

De beginnend beroepsbeoefenaar

- verzamelt actief informatie en legt dit zorgvuldig vast.
- toont creativiteit bij het schetsen van mode-items.
- schetst mode-items met oog voor detail en passend bij een doelgroep.
- experimenteert vrij met materialen en middelen passend bij de doelgroep en bij de opdracht/het ontwerp.
- is zich bij het ontwikkelen van een modeconcept bewust van materiaalgebruik en -verbruik.
- reageert gepast op feedback en gebruikt deze constructief.

De onderliggende competenties zijn: Leren, Vakdeskundigheid toepassen, Creëren en innoveren, Presenteren

### B1-K1-W3: Werkt een eenvoudig modeconcept voor een doelgroep in een plan uit

#### Omschrijving

De beginnend beroepsbeoefenaar werkt een eenvoudig modeconcept voor een doelgroep in een plan uit. Hij verzamelt -indien nodig- aanvullende informatie, bijvoorbeeld over commerciële haalbaarheid van mode. In het plan komen bijvoorbeeld storytelling en inzichten in de werkwijze aan de orde om van een eenvoudig modeconcept tot concrete mode-items te komen. Hij kiest de te gebruiken stoffen, garens, fournituren, bepaalt montagetechnieken en -hulpmiddelen en beschrijft voor welke argumenten de doelgroep (waarschijnlijk) gevoelig is. Hij overlegt een in een plan uitgewerkt eenvoudig modeconcept met zijn leidinggevende en/of met de Fashion Tailor, Fashion Designer, Fashion Product Coordinator en verwerkt eventuele feedback.

#### Resultaat

Een uitgewerkt plan voor het maken van mode voor doelgroepen.

#### Gedrag

De beginnend beroepsbeoefenaar

- gebruikt (digitale) informatiebronnen en systemen effectief en legt de benodigde informatie overzichtelijk vast.
- analyseert verzamelde informatie over te maken mode kritisch en zorgvuldig.
- toont inzicht in (deel)processen van het maken van mode.
- stelt een op de doelgroep afgestemd volledig en duidelijk plan op.
- kiest de juiste materialen en hulpmiddelen zorgvuldig en gebruikt deze kosteneffectief in het kader van duurzaamheid.
- reageert gepast op feedback en gebruikt deze constructief.

De onderliggende competenties zijn: Leren, Vakdeskundigheid toepassen, Samenwerken en overleggen, Formuleren en rapporteren

### B1-K1-W4: Voert eenvoudige patroon- en naaitechnieken uit

#### Omschrijving

De beginnend beroepsbeoefenaar leest en analyseert eenvoudige patronen voor het (ver)maken van mode-items. Hij past voor het be- en verwerken van stoffen en fournituren eenvoudige handmatige en/of machinale naaitechnische handelingen toe. De gemonteerde mode-items vergelijkt hij met het patroon en beoordeelt de pasvorm, kleur, stijl en toegepaste naaitechniek. Hij overlegt de resultaten met zijn leidinggevende en/of een collega en verwerkt eventuele feedback.

#### Resultaat

Eenvoudige patroon- en handmatige en machinale naaitechnieken zijn toegepast voor het (ver)maken van mode-items.

#### Gedrag

De beginnend beroepsbeoefenaar

- voert de handelingen in een logische volgorde uit.
- toont gevoel voor en inzicht in patronen.
- voert de naaitechnische handelingen juist, precies en netjes uit.
- gebruikt de juiste materialen, gereedschappen/machines veilig en kosteneffectief.
- reageert gepast op feedback en gebruikt deze constructief.

De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen, Materialen en middelen inzetten, Instructies en procedures opvolgen, Samenwerken en overleggen

## 2. Generieke onderdelen

Elke kwalificatie kent - naast (beroepsgerichte) specifieke kwalificatie-eisen - ook generieke kwalificatie-eisen.

### Nederlandse taal

Het generieke examenonderdeel Nederlandse taal maakt deel uit van elke kwalificatie in dit kwalificatiedossier. De referentieniveaus en de kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in bijlage 1 bij het Besluit referentieniveau Nederlandse taal en rekenen. Deze bijlage is te vinden op <https://wetten.overheid.nl/BWBR0027879> en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

### Rekenen

Het generieke examenonderdeel rekenen maakt deel uit van elke kwalificatie in dit kwalificatiedossier. De referentieniveaus en de kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in de bijlagen 2 en 3 bij het Besluit referentieniveaus Nederlandse taal en rekenen. Deze bijlage is te vinden op <https://wetten.overheid.nl/BWBR0027879> en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

### Loopbaan en burgerschap

Het generieke examenonderdeel loopbaan en burgerschap maakt deel uit van elke kwalificatie in dit kwalificatiedossier. De kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in bijlage 1 bij het Examen- en kwalificatiebesluit beroepsopleidingen WEB. Deze bijlage is te vinden op <https://wetten.overheid.nl/BWBR0027963> en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

### Engels (alleen voor niveau 4)

Het generieke examenonderdeel Engels maakt deel uit van elke kwalificatie op mbo-niveau 4 in dit kwalificatiedossier. De referentieniveaus en de kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in bijlage 2 bij het Examen- en kwalificatiebesluit beroepsopleidingen WEB. Deze bijlage is te vinden op <https://wetten.overheid.nl/BWBR0027963> en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

# Profieldeel

## P4 Fashion Designer

### Mbo-niveau

4

### Typering van het beroep

De Fashion Designer is trend- en kwaliteitsbewust, werkt nauwkeurig en systematisch. Hij werkt mode-ideeën, -schetsen en -concepten uit waarbij wensen van (interne) klanten, sfeer, kleuren, materialen, (creatieve) innovaties en duurzaamheid heel belangrijk zijn. Met een onderzoekende en reflecterende houding staat hij open voor en is hij op zoek naar ideeën om in zijn vakspecialisme in te zetten. Hij durft te experimenteren en toont lef door initiatief en beslissingen te nemen om, afgestemd op de grenzen van zijn functie en verantwoordelijkheid, modetrends en -ontwikkelingen te implementeren. Om zo goed mogelijk voor klanten te ontwerpen werkt hij (veelal) samen met Fashion Retailers en/of met Fashion Product Coordinators. Collega's kunnen een Fashion Designer onder andere input leveren over ervaringen en interesses van klanten, zoals over modewensen, pasvormen, prijsstelling, verkoopaantallen en keuze voor materialen.

### Beroepsvereisten

Nee

## P4-K1 Ontwerpt een modecollectie

### Complexiteit

De Fashion Designer heeft een diversiteit aan onderling samenhangende, grotendeels creatieve, werkzaamheden. Hij combineert en visualiseert onder andere creativiteit, inspiratie, trends en ontwikkelingen en wensen en behoeften van (interne) klanten. Bij het ontwikkelen van uitgangspunten voor en het ontwerpen van concepten van mode zet de Fashion Designer specialistische vakkennis in van doelgroepen, productgroepen, materialen en ontwerpprocessen. Zijn werkzaamheden worden hierbij sterk beïnvloed door de kaders van de organisatie die op een laatste moment nog kunnen veranderen en door feedback van collega's zoals een Fashion Retailer en/of een Fashion Product Coordinator. Ook het tempo waarin organisaties modebeelden afstemmen op markt- en maatschappelijke ontwikkelingen hebben grote invloed op zijn werkzaamheden. De Fashion Designer staat voor de uitdaging om continu (uitgewerkte) ideeën die de basis vormen voor een modeconcept en een -collectie te laten passen bij onder andere doelgroepen, (duurzame) trends en ontwikkelingen. Hierdoor heeft hij altijd te maken met een zeker afbreukrisico, dit maakt het werk complex. Door de veelal internationale setting waarin de Fashion Designer werkt vindt communicatie plaats in zowel het Nederlands als het Engels. Ook dit aspect verhoogt de complexiteit.

### Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

De Fashion Designer heeft bij het ontwerpen van een modecollectie een uitvoerende, creatieve en ondersteunende rol. Hij voert zijn taken zelfstandig uit en werkt veelal in teamverband. Hij is verantwoordelijk voor zijn eigen takenpakket en medeverantwoordelijk voor het teamresultaat. Hij overlegt regelmatig met zijn leidinggevende en/of met ervaren collega's over de (tussentijdse) resultaten. Zijn leidinggevende draagt de eindverantwoordelijkheid.

### Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:

- heeft kennis van Engelse vaktaal en vaktermen
- heeft kennis van (digitale) patronen
- heeft brede kennis van (grond)stoffen, fournituren en accessoires
- heeft brede kennis van trends en ontwikkelingen in de modewereld
- heeft brede kennis van materiaalinnovaties
- heeft brede kennis van productgroepen
- heeft brede kennis van productiegebieden (economisch, politiek, sociaal)
- heeft specialistische kennis van modegeschiedenis
- heeft specialistische kennis van maatschema's in relatie tot mode/kleding
- heeft specialistische kennis van ontwerpprocessen
- heeft brede en specialistische kennis van kwaliteitsspecificaties van mode
- heeft brede en specialistische kennis van productspecificaties van mode

#### P4-K1 Ontwerpt een modecollectie

- heeft brede en specialistische kennis van visuele presentatievormen
- kan onderzoeksvaardigheden kiezen en toepassen
- kan (digitale) informatiebronnen raadplegen
- kan invloeden van kunst, cultuur en maatschappelijke trends op mode/kledingstukken toelichten
- kan trends en ontwikkelingen vertalen naar doelgroepen
- kan kostensoorten bij het ontwikkelen en maken van mode uitleggen
- kan vaktaal/vaktermen uit de wereld van mode gebruiken
- kan in het Engels mondeling en schriftelijk conclusies over een nieuwe modecollectie toelichten
- kan in het Engels mondeling en schriftelijk modecollectiegegevens aanleveren
- kan in het Engels mondeling en schriftelijk modecollectiegegevens verzamelen
- kan in het Engels mondeling en schriftelijk uitzoeken of de benodigde informatie over een modecollectie compleet is
- kan in het Engels een gesprek, bijvoorbeeld met zijn leidinggevende, over een modecollectievoorstel voeren
- kan een ergonomisch verantwoorde werkhouding aannemen
- kan veelvoorkomende software-/ICT-programma's toepassen

#### P4-K1-W1 Onderzoekt ontwerprichtlijnen voor een modecollectie

##### Omschrijving

De Fashion Designer onderzoekt ontwerprichtlijnen voor een modecollectie. Hierbij kijkt hij onder ander naar functies van mode voor gebruikers, trends en ontwikkelingen in de modesector en mogelijkheden voor (her)gebruik van materialen. Hij combineert deze informatie met het bedrijfsmodel van de organisatie voor het produceren en/of verkopen van mode-items en een -collectie. Hij trekt conclusies over zijn bevindingen, beargumenteert kansen en eventuele risico's en doet een voorstel voor ontwerprichtlijnen voor een modecollectie. De ontwerprichtlijnen presenteert hij aan de (interne) klant opdrachtgever zoals een Fashion Product Coordinator. De Fashion Designer denkt mee over afzetkanalen en marketingacties om beoogde doelgroepen voor een modecollectie te bereiken.

##### Resultaat

Ontwerprichtlijnen voor een modecollectie op basis van analyse van sector- en/of organisatiespecifieke modetrends en -ontwikkelingen.

##### Gedrag

De Fashion Designer

- houdt zich actief op de hoogte van sector- en organisatiespecifieke trends en ontwikkelingen.
- gebruikt bronnen doelgericht en efficiënt.
- toetst informatie kritisch op onder andere relevantie en juistheid.
- toont inzicht in plannen en doelen van de organisatie.
- legt onderlinge verbanden en trekt logische en creatieve conclusies uit de beschikbare informatie.
- licht kansen, risico's, gemaakte keuzes en ontwerprichtlijnen duidelijk en met argumenten overtuigend toe.

De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen, Onderzoeken, Samenwerken en overleggen

#### P4-K1-W2 Vertaalt ontwerprichtlijnen in een modeconcept

##### Omschrijving

De Fashion Designer vertaalt ontwerprichtlijnen in een modeconcept. Hij werkt keuzes voor kleuren, (her)gebruik van materialen, stijlen, productiewerkwijzen in schetsen of creaties in detail uit. Hij experimenteert binnen de mogelijkheden van de ontwerprichtlijnen. Hij reflecteert zelf op een modeconcept en verzamelt indien mogelijk feedback van collega's/samenwerkingspartners hierop. Waar nodig past hij het concept aan.

##### Resultaat

De ontwerprichtlijnen zijn in een modeconcept gevisualiseerd.

##### Gedrag

De Fashion Designer

- is gericht op zoveel mogelijk aan de ontwerprichtlijnen te voldoen.
- houdt zorgvuldig rekening met materiaalkenmerken en -eigenschappen, toepassingsmogelijkheden en

#### P4-K1-W2 Vertaalt ontwerprichtlijnen in een modeconcept

productiewerkwijzen.

- bespreekt een uitgewerkt modeconcept tijdig met betrokkenen en licht keuzes en voorstellen met weloverwogen argumenten toe.
- staat open voor en gebruikt feedback constructief.

De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen, Creëren en innoveren, Samenwerken en overleggen

#### P4-K1-W3 Werkt een modeconcept in technische tekeningen en stylesheets uit

##### Omschrijving

De Fashion Designer verwerkt een modeconcept in gedetailleerde technische tekeningen van collectie-items. Hij noteert van elk collectie-item de productspecificatie en controleert of deze volledig, correct en duidelijk is. Ook controleert hij de technische tekeningen en de stylesheets op kwaliteit, maatvoering, verwerkingsmethode en furnituren. Hij bespreekt de technische tekeningen en de productspecificaties met de klant en/of met collega's zoals de Fashion Tailor en/of Fashion Product Coordinator. Eventuele feedback op de technische tekeningen en/of de productspecificatie verwerkt hij en bewaart de eindversies.

##### Resultaat

Gedetailleerde technische tekeningen van collectie-items met duidelijke, volledige en correcte stylesheets.

##### Gedrag

De Fashion Designer

- toont vaktechnisch inzicht bij het juist en compleet maken van technische tekeningen.
- toont zich vindingrijk door met onder andere vormen, stijlen en sferen creatief te experimenteren.
- verwerkt en noteert informatie over collectie-items nauwkeurig en volledig op stylesheets.
- maakt een reële inschatting van kosten en baten van te maken collectie-items.
- controleert nauwgezet de details van de productspecificatie.
- bespreekt technische tekeningen en stylesheets vakkundig en volledig met de klant en/of collega's.
- registreert en bewaart de eindversies van technische tekeningen en aanvullende gegevens zorgvuldig.

De onderliggende competenties zijn: Samenwerken en overleggen, Vakdeskundigheid toepassen, Kwaliteit leveren, Formuleren en rapporteren, Bedrijfsmatig handelen

#### P4-K1-W4 Presenteert een modecollectie

##### Omschrijving

De Fashion Designer presenteert een modecollectie voor betrokkenen. Hij 'verkoopt' het modeconcept en vertelt het verhaal achter het modeconcept. Hij gaat in op uitgangspunten en ontwerprichtlijnen zoals vormgeving, maatvoering, kleuren en commerciële en (productie)technische haalbaarheid. Hij reageert op vragen en/of opmerkingen. Indien van toepassing verwerkt hij feedback in de ontwerprichtlijnen en/of past modeconcepten aan.

##### Resultaat

Een presentatie met een uitleg van en een toelichting op de modecollectie.

##### Gedrag

De Fashion Designer

- presenteert het werk op visueel aantrekkelijke wijze en afgestemd op behoeften en verwachtingen van toehoorders.
- communiceert duidelijk over (items van) een modecollectie.
- draagt uitgangspunten en ontwerprichtlijnen op begrijpelijke wijze over.
- toont inzicht in commerciële en (technische) haalbaarheid van (items van) een modecollectie, inclusief eventuele risico's.
- weet vragen op zijn vakgebied goed te beantwoorden.
- staat open voor en gebruikt feedback constructief.

#### P4-K1-W4 Presenteert een modecollectie

De onderliggende competenties zijn: Samenwerken en overleggen, Formuleren en rapporteren, Plannen en organiseren, Presenteren

#### P4-K2 Begeleidt het ontwikkelen van samples

##### Complexiteit

De Fashion Designer heeft tijdens het begeleiden van het ontwikkelen van samples een diversiteit aan onderling samenhangende werkzaamheden. Vanuit het perspectief van ontwerp en technische haalbaarheid betreft het gestructureerde werkzaamheden waarbij de samples zich in verschillende ontwikkelstadia kunnen begeven. De complexiteit van het werk wordt beïnvloed door de (soms krappe) planning van de organisatie. Het is hierbij een uitdaging om planningen op elkaar en met collega's zoals een Fashion Product Coordinator af te stemmen wanneer hetgeen schriftelijk en/of mondeling afgesproken en gecommuniceerd is niet tot gewenste (creatieve) resultaten leidt. Voor het begeleiden van het ontwikkelen en het controleren van samples heeft hij specialistische kennis nodig van productiepatronen, maatschema's, productiemiddelen en -methodes.

##### Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

De Fashion Designer heeft een adviserende, uitvoerende, procesbewakende en probleemoplossende rol en voert zijn taken, dikwijls in teamverband, zelfstandig uit. Hij voert de taken op eigen initiatief uit binnen de kaders van de afdeling. Hij is verantwoordelijk voor zijn eigen takenpakket en is medeverantwoordelijk voor teamresultaten. Zijn leidinggevende draagt de eindverantwoordelijkheid.

##### Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:

- heeft kennis van Engelse vaktaal en vaktermen
- heeft kennis van (digitale) patronen
- heeft kennis van naaitechnische en stoftechnische afwerking
- heeft specialistische kennis van (grond)stoffen, fournituren en accessoires
- heeft specialistische kennis van coderingsregels/systemen
- heeft specialistische kennis van confectietechnieken
- heeft specialistische kennis van kwaliteitsspecificaties van mode
- heeft specialistische kennis van maatschema's, maattabellen en stylesheets
- heeft specialistische kennis van productiemethoden en -middelen van mode
- heeft specialistische kennis van modelontwikkeling
- heeft specialistische kennis van productspecificaties
- kan technische tekeningen interpreteren
- kan formele documenten en formats gebruiken
- kan ICT-vaardigheden op onder andere spreadsheets en stylesheets toepassen
- kan relaties leggen tussen patroonaanpassingen en modelontwikkeling
- kan adviesvaardigheden toepassen
- kan vaktaal/vaktermen uit de wereld van mode gebruiken
- kan in het Engels een gesprek over de planning van samples voeren
- kan in het Engels met bijvoorbeeld een leverancier communiceren over het aanbieden van collectie-items voor sampling
- kan een ergonomisch verantwoorde werkhouding aannemen

#### P4-K2-W1 Biedt collectie-items aan voor sampling

##### Omschrijving

De Fashion Designer biedt collectie-items voor sampling aan leveranciers aan. Hij verzamelt stylesheets, sizespec en de fabric & accessorycard, de benodigde materialen en codeert deze. Hij stemt dit met een collega af, zoals een Fashion Product Coordinator, die over het inkopen van materialen, fournituren en accessoires gaat. Hij organiseert (in samenwerking met collega's) dat de benodigde informatie, (grond)stoffen, fournituren en accessoires bij leveranciers komen en houdt dit bij.

##### Resultaat

Collectie-items met de bijbehorende toelichting zijn voor sampling aangeleverd en gedocumenteerd. Met een collega die voor de inkoop zorgt is afgestemd.

##### Gedrag

De Fashion Designer

- verzamelt benodigdheden voor het samplingproces gestructureerd, volledig en nauwkeurig.
- verwerkt en documenteert gegevens systematisch en nauwkeurig.
- stemt duidelijk en zorgvuldig met collega's af.



#### P4-K2-W1 Biedt collectie-items aan voor sampling

- gaat zorgvuldig en netjes om met de verzamelde (grond)stoffen, fournituren en accessoires en beperkt verspilling zoveel mogelijk.
- volgt bedrijfsprocedures en planningen nauwkeurig en zorgvuldig.

De onderliggende competenties zijn: Formuleren en rapporteren, Kwaliteit leveren, Instructies en procedures opvolgen, Samenwerken en overleggen

#### P4-K2-W2 Test en beoordeelt samples op style, fit en make

##### Omschrijving

De Fashion Designer test en beoordeelt (tussen)producten/samples. Hij beoordeelt deze op style waaronder kleur - materialen - verhoudingen - uitstraling, pasvorm en de montage van materialen en fournituren. Hij vergelijkt de samples met de technische (werk)tekeningen, de productgegevens, de stylesheets en eventueel eerder beoordeelde (tussen)producten/samples. Hij geeft aan waarop samples met betrekking tot de style, fit en make afwijken en bespreekt dit met zijn leidinggevende. Afhankelijk van de organisatie bespreekt hij dit ook met de Fashion Tailor en de Fashion Product Coordinator. Eventuele gevolgen van aanpassingen verwerkt hij in een eigen planning. Hij informeert zijn leidinggevende en/of een Fashion Product Coordinator over de gevolgen van de aanpassingen. Indien van toepassing adviseert hij over aanpassingen van materialen en/of over het produceren van samples en/of de modecollectie.

##### Resultaat

Een volledig en duidelijk overzicht van de stand van zaken van de style, fit en make van (tussen)producten/samples. Collega's zijn geïnformeerd en de eigen planning is actueel.

##### Gedrag

De Fashion Designer

- vergelijkt samples op systematische en nauwkeurige wijze met technische tekeningen en stylesheets.
- noteert verschillen tussen samples, technische tekeningen en stylesheets nauwkeurig.
- toont productietechnisch inzicht en inzicht in kwaliteitsnormen bij het beoordelen van materialen en fournituren in samples.
- maakt bij het beoordelen nauwgezet en correcte aantekeningen.
- controleert zorgvuldig of de beoordelingsresultaten juist en volledig zijn.
- communiceert tijdig, helder en duidelijk bij een afstemming met een Fashion Tailor en/of een Fashion Product Coordinator over de beoordelingsresultaten en over eventuele aanpassingen.
- houdt zich zorgvuldig aan bedrijfsprocedures.
- houdt (eigen) planningen nauwkeurig bij en houdt rekening met eventueel veranderende omstandigheden.
- geeft zijn leidinggevende en/of een Fashion Product Coordinator en/of Fashion Tailor tijdig onderbouwde en passende adviezen.

De onderliggende competenties zijn: Samenwerken en overleggen, Formuleren en rapporteren, Kwaliteit leveren, Instructies en procedures opvolgen, Plannen en organiseren

#### P4-K2-W3 Adviseert over productie- en verkoopprocessen

##### Omschrijving

De Fashion Designer houdt bij wanneer onderdelen van de verkoop- en productieprocessen van samples en/of van een modecollectie plaatsvinden. Hij denkt mee binnen het interdisciplinaire team indien tijdens de processen afwijkingen ontstaan aan kwaliteit en/of planning. Indien mogelijk en binnen de grenzen van zijn verantwoordelijkheid bepaalt hij samen met collega's zoals een Fashion Product Coordinator wat te doen wanneer de kwaliteit niet geheel voldoet. En waar mogelijk probeert hij oorzaken van afwijkingen/problemen te achterhalen en neemt hij in overleg met de leidinggevende en/of in afstemming met de Fashion Product Coordinator actie om deze op te lossen. Hij evalueert de (voor)verkoop van een modecollectie. Hij deelt zijn bevindingen met zijn leidinggevende en collega's en overlegt over eventuele gevolgen voor een volgende modecollectie.

##### Resultaat

Verkoop- en productieprocessen van een modecollectie zijn vanuit de invalshoek van ontwerp ondersteund. Ervaringen worden naar een volgende modecollectie meegenomen.

**Gedrag**

**De Fashion Designer**

- toont kundig inzicht in factoren met effecten op verkoop- en productieprocessen van een modecollectie en eventuele afwijkingen.
- informeert bij afwijkingen en bijzonderheden aan verkoop- en productieprocessen proactief en tijdig betrokkenen.
- overlegt met en adviseert collega's op een duidelijke en een overtuigende wijze.
- trekt bij de organisatiedoelen passende logische conclusies.

De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen, Samenwerken en overleggen, Overtuigen en beïnvloeden, Formuleren en rapporteren, Plannen en organiseren