

Verantwoordingsinformatie, behorend bij de cross-over
kwalificatie mbo:

Theatervormgever

Kwalificatie

» **Theatervormgever**

Geldig vanaf

Inhoudsopgave

De cross-over kwalificatie kan een verwijzing bevatten naar de volgende (verantwoordings-)informatie. Dit is geen onderdeel van de kwalificatie-eisen.

<u>Verantwoordingsinformatie</u>	4
<u>1. Arbeidsmarktinformatie</u>	4
<u>2. Trends en ontwikkelingen</u>	4
<u>3. Bijzondere vereisten</u>	4
<u>4. Beroepsspecifieke moderne vreemde talen</u>	4
<u>5. Ontwikkelmogelijkheden van de beroepsbeoefenaar in het onderwijs</u>	4
<u>6. Terugvalopties</u>	5
<u>7. Samenstelling cross-over kwalificatie</u>	5
<u>8. Betrokkenen</u>	6
<u>9. Verblijfsduur 4 jaarig</u>	6
<u>10. Aanvullende informatie</u>	6
<u>11. Certificaten</u>	6

Verantwoordingsinformatie

1. Arbeidsmarktinformatie

De kans op werk voor afgestudeerde theatervormgevers is goed. Dit wordt onderschreven door de bpv-bedrijven. De kansen op de arbeidsmarkt voor afgestudeerde theatervormgevers nemen eerder toe dan af. Het werk concentreert zich voornamelijk in de Randstad.

Veel studenten kiezen ervoor om verder te gaan studeren op het hbo om zich nog verder te ontwikkelen in het vakgebied. Van de lichte 2019 was het percentage doorstroom hoog. Van studenten die gaan werken heeft gemiddeld 24% een baan in de kunst & theatersector. Studenten die aan het werk gaan in een 'overige sector' zijn vaak wel werkzaam in een verwante sector, zoals de modesector bijvoorbeeld. Er is nauw contact met oud-studenten die in de kunst & theatersector zijn gaan werken. Studenten blijven met regelmaat bij hun stagebedrijf werken en begeleiden daar op hun beurt weer stagiairs van de opleiding. Oud-studenten komt men ook weer tegen in gezamenlijke producties.

2. Trends en ontwikkelingen

Wetgeving en regelgeving

n.v.t.

Ontwikkelingen in de beroepsuitoefening

Een belangrijke ontwikkeling is de ontwikkeling van het beeld in de wereld, huidige software tools zijn door amateurs maar ook door gerelateerde disciplines makkelijk zelf inzetbaar. Mede om die reden is het belangrijk dat de theatervormgever zich in een snel veranderende wereld blijft ontwikkelen tot een autonome medemaking die in gesprek gaat met andere disciplines. Daarin is samenwerking en een open nieuwsgierige houding zeer belangrijk, online en offline. Hij of zij houdt zich continu bezig met het onderhouden en verbeteren van manuele en digitale skills. De theatervormgever onderscheidt zich hierin nog meer dan voorheen vanwege het kunnen toepassen van een divers pallet aan skills, manueel en digitaal, individueel en samen.

3. Bijzondere vereisten

Theatervormgever

Nee

4. Beroepsspecifieke moderne vreemde talen

De generieke eisen voor Engels zijn van toepassing, voor de taalvaardigheden Spreken, Gesprekken voeren, Schrijven, Luisteren en Lezen.

Engels					
	Luisteren	Lezen	Gesprekken voeren	Spreken	Schrijven
C2					
C1					
B2					
B1	x	x			
A2	x	x	x	x	x
A1	x	x	x	x	x

5. Ontwikkelmogelijkheden van de beroepsbeoefenaar in het onderwijs

De Albeda MBO Theaterschool heeft een groot netwerk van theaters en theaterbedrijven in de omgeving die allemaal intentieverklaringen hebben ondertekend m.b.t. de noodzaak van de opleiding theatervormgever op het mbo en de mogelijkheid

van stages voor onze studenten. Daarnaast is er een succesvolle doorstroom naar HBO kunstopleidingen (van verschillende opleidingen van de HKU tot de Royal Welsh College of Music and Drama in Cardiff afdeling design aan toe) en het werkveld. Voor zover wij weten is onze opleiding uniek in zijn soort vooral ook door de samenhang met onze andere drie opleidingen tot acteur, technicus en producent binnen het leerwerkbedrijf van Jeugdtheater Hofplein en het productiehuis dat binnen de school gesitueerd is. Daarnaast werken wij bijvoorbeeld ook samen met professionele docenten uit het werkveld, docenten die werkzaam zijn bij de HKU-kunstvakopleidingen, en andere de externe partijen waarmee we samenwerken in projecten zoals het Arlon Luite van het Batavierenhuis en David Bade.

Het hbo biedt ook de opleiding Theatervormgever aan, er zijn verschillende doorstroommogelijkheden voor mbo'ers: Zuyd.nl (Toneelacademie Maastricht: je kunt Theatervormgeving doen en kiezen uit twee afstudeerrichtingen: Scenografie en Kostuumontwerp.) HKU (Bachelor of Theatre: je leert alle zichtbare onderdelen van een voorstelling ontwerpen – decor, kostuums, techniek, objecten, enzovoort – en vanuit jouw visie tot een samenhangend geheel te maken.) AHK (Scenografie, leidt je op tot een interdisciplinair beeldend kunstenaar met een unieke, eigen beeldtaal. Als scenograaf geef je de 'theatrale werkelijkheid' vorm, je beweegt je op het snijvlak van beeldende kunst en theater.)

6. Terugvalopties

De terugvalopties zijn:

-Ruimtelijk Vormgever, 25212, deze wordt aangeboden bij DaVinci. Dit is afgestemd met DaVinci.

-Assistant Fashion Tailor, 25684, deze wordt aangeboden bij Albeda.

7. Samenstelling cross-over kwalificatie

De cross-over kwalificatie Theatervormgever is samengesteld uit 3 domeinen:

Domein Media en Vormgeving (crebo 79040)

Kwalificatiedossier Ruimtelijke vormgeving (23098)

Kwalificatie Ruimtelijk vormgever (25212)

Domein Handel en ondernemerschap (crebo 79080)

Kwalificatiedossier Fashion (23279)

Kwalificatie Assistent fashion tailor (25684)

Domein Zorg en Welzijn (crebo 79140)

Kwalificatiedossier Make up Art (23282)

Kwalificatie Allround make-up and hair artist (25692)

De volgende werkprocessen zijn gebruikt:

Uit kwalificatie Ruimtelijk vormgever (25212):

P2-K1: Maakt een ruimtelijk ontwerp

P2-K1-W1: Stelt een plan van aanpak op

P2-K1-W2: Ontwikkelt een concept

P2-K1-W3: Maakt een ontwerp

P2-K1-W5: Presenteert concept, ontwerp en/of visualisatie

B1-K1: Realiseert uitvoering van een ontwerp

B1-K1-W1: Bereidt de werkzaamheden voor

B1-K1-W4: Fabriceert en monteert onderdelen

B1-K1-W6: Richt de locatie in

B1-K1-W7: Levert het product op

Uit kwalificatie Assistent fashion tailor (25684) :

P1-K1: Tekent en (ver)maakt kledingstukken

P1-K1-W1: Bereidt het uitvoeren van patroon- en naaitechnische handelingen voor

P1-K1-W2: Neemt maten op

P1-K1-W3: Verricht patroontechnische handelingen

P1-K1-W4: Past een proefmodel door

P1-K1-W5: Verricht naaitechnische handelingen

Uit kwalificatie Allround make-up and hair artist (25692)

B1-K1 Bereidt make-up en haarwerkzaamheden voor

B1-K1-W1: Maakt een ontwerp

B1-K1-W2: Test een ontwerp

B1-K2: Geeft uitvoering aan het make-up ontwerp

B1-K2-W1: Grimeert

B1-K2-W2: Verzorgt visagie

B1-K3: Geeft uitvoering aan het haarontwerp

B1-K3-W1: Verzorgt het kapsel

B1-K5: Voorbereiden op zelfstandig ondernemerschap

B1-K5-W1: Bereidt zich voor op de start van een bedrijf (zzp-er)

B1-K5-W2: Bereidt zich voor op de bedrijfsvoering

B1-K5-W3: Bereidt zich voor op de promotie van een bedrijf

8. Betrokkenen

Albeda MBO theaterschool

Villa Zebra, kunstmuseum voor kinderen Rotterdam

Einstein Design den Haag

Nationale Opera en Ballet, decoratier Rotterdam

Rumoer Styling & Design Rotterdam

Stichting Theater Rotterdam

Kortekaas Designers Antwerpen, België

Minimal Video

Jeugdtheater Hofplein Rotterdam

Rosie Stapel, filmregie en STYLIST|ART DIRECTOR|SET DESIGNER|PROPS MASTER|PRODUCTION DESIGNER. Rotterdam

Tessa Verbei, theatervormgeving / verbeelden van verhalen in kostuum en decor.

9. Verblijfsduur 4 jaarig

De huidige opleiding voor Theatervormgever op basis van het KD van Mediavormgeving duurt 4 jaar. Handhaving van een vierjarig opleidingstraject is een noodzaak. Het ontwikkelen van een eigen visie, het creatieve proces en het ondernemerschap, alsmede het vakmanschap waarbij ook ruimte moet zijn voor het experimenteren met materialen en technieken is een langdurig proces en kost ten minste 4 jaar.

10. Aanvullende informatie

n.v.t.

11. Certificaten

N.v.t.