

Verantwoordingsinformatie, behorend bij de cross-over
kwalificatie mbo:

AV-mediatechnoloog

Kwalificatie

» **AV-mediatechnoloog**

Geldig vanaf

Inhoudsopgave

De cross-over kwalificatie kan een verwijzing bevatten naar de volgende (verantwoordings-)informatie. Dit is geen onderdeel van de kwalificatie-eisen.

<u>Verantwoordingsinformatie</u>	4
<u>1. Arbeidsmarktinformatie</u>	4
<u>2. Trends en ontwikkelingen</u>	4
<u>3. Bijzondere vereisten</u>	5
<u>4. Beroepsspecifieke moderne vreemde talen</u>	5
<u>5. Ontwikkelmogelijkheden van de beroepsbeoefenaar in het onderwijs</u>	6
<u>6. Terugvalopties</u>	6
<u>7. Samenstelling cross-over kwalificatie</u>	6
<u>8. Betrokkenen</u>	7
<u>9. Verblijfsduur 4 jaarig</u>	7
<u>10. Aanvullende informatie</u>	7
<u>11. Certificaten</u>	7

Verantwoordingsinformatie

1. Arbeidsmarktinformatie

De Nederlandse Media- en entertainmentindustrie ontwikkelt zich door alle technologische vernieuwingen razendsnel. Het is naast ICT de snelst groeiende industrie in de regio. Van de totale netto banengroei in de Top-10 steden van creatieve industrie en ICT in de voorbije tien jaar is driekwart in Amsterdam gerealiseerd. De economie van Hilversum Mediastad staat grotendeels in het teken van de media- en entertainmentindustrie en kent daarmee het hoogste aandeel van bedrijven in de creatieve industrie. AV-mediatechnologie is een belangrijke pijler voor de groei van de Media- en entertainmentindustrie in de Metropool Amsterdam (Bron: Monitor Creative industrie 2016).

Door de vele ontwikkelingen in de vormen van content en informatieverschaffing en de vluchtigheid van de media zie je dat ook buiten de Media Valley de media-industrie groeiende is. Steeds meer bedrijven zowel binnen de mediasector als nieuwe spelers in de markt van (online) media investeren in technologische ontwikkelingen om te kunnen voldoen aan de nieuwe behoefte van consumeren van media/content.

Succesfactoren

De Media- en entertainmentindustrie is belangrijk voor Nederland. De gemeten toegevoegde waarde bedroeg in 2016 14,5 miljard euro. De bedrijven in deze industrie kenmerken zich veelal doordat ze een groot innovatief vermogen hebben en er telkens in slagen nieuwe technologieën te adopteren en hiermee nieuwe internationale markten aanboren.

AV-mediatechnologie

Bedrijven in de Media- en entertainmentindustrie verwachten dan ook dat de behoefte aan AV-mediatechnologen blijft groeien. De behoefte aan media-uitingen, informatieverspreiding en verkoop via internet, mobiele telefonie en andere nieuwe media blijft eveneens toenemen. Ook moeten bestaande websites, webshops en informatiediensten worden onderhouden, beheerd en herontwerpen. Dankzij de elkaar snel opvolgende ontwikkelingen en innovaties, vraagt de mediasector om een nieuwe generatie media-/ICT-specialisten. Op dit moment bestaat er een groeiend tekort aan goed opgeleide vakmensen die audiovisuele content kunnen distribueren en adequate koppelingen kunnen ontwikkelen en operationeel houden tussen diverse netwerken en mediasystemen (Bron: <https://www.nepworldwide.nl/werken-bij/>).

2. Trends en ontwikkelingen

Wetgeving en regelgeving

n.v.t.

Ontwikkelingen in de beroepsuitoefening

De technologische ontwikkelingen binnen de media-industrie gaan snel. Het belang van het volgen van ICT-processen en brede kennis van ICT-toepassingen en infrastructuur zijn van groot belang om de mediasector up-to date te houden. Tevens zijn er vele verschuivingen binnen de media-industrie waar de arbeidsmarkt nu al rekening mee moet houden/op in moet spelen. Wanneer men voorheen sprak over de media-industrie, sprak men over televisie, film, video en radio. Op dit moment is er sprake van een transitieperiode waarbij o.a. social media, gaming, mobile, maar ook VR/AR een stevige plek binnen de media-industrie beginnen in te nemen.

Waar dit voorheen als aparte sectoren omschreven werd, zijn deze op dit moment al onlosmakelijk met elkaar verbonden. De nieuwe toevoegingen zijn van oorsprong afkomstig uit de ICT-hoek, maar maken nu een (over)stap naar de wereld van media. Tevens begint de behoefte van de consument te veranderen. Deze wil op elk moment van de dag zelf invloed kunnen hebben op wat ze zien en op welke manier (Free On Demand, SVOD, TVOD, OTT).

Een veel gehoorde kreet is: "lineaire televisie is dood". Dat is nog niet het geval, maar zal wel steeds meer plaats maken voor de Non-lineaire (gratis of betaald) kijkbehoefte van de consument. Dit is één van de redenen dat het belang van grote media-/informatiesystemen alsmaar groter aan het worden is. In Hilversum verschijnen inmiddels grote serverparken waar content voor vele nationale en internationale platformen geüpload, beheerd en uitgespeeld worden. Om deze omgevingen te ontwerpen, in te richten, beheren en verder te ontwikkelen komen er ook vele nieuwe beroepen/functies in het medialandschap bij.

Een andere grote ontwikkeling is dat er door het groeiende aanbod en krimpende budgetten voor het maken van media-content steeds efficiënter gewerkt moet gaan worden. Bedrijven zoeken naar de meest efficiënte manier om audiovisuele producties te kunnen realiseren. Werken vanuit de Cloud en IP-broadcasting zijn op dit moment een nieuwe ontwikkeling die binnen een paar jaar een vaste plek in de media-industrie zullen hebben gevonden.

De opleiding tot AV-mediatechnoloog is een media-opleiding waarbij zowel traditionele als zeer vernieuwende AV-apparatuur in verbinding komt te staan met ICT-infrastructuur/apparatuur. De AV-mediatechnoloog is een audiovisueel specialist met brede AV- en ICT-kennis en die volgens processen afkomstig vanuit de ICT-industrie werkzaam is in het medialandschap.

3. Bijzondere vereisten

AV-mediatechnoloog

Nee

4. Beroepsspecifieke moderne vreemde talen

Aan de cross-overkwalificatie AV-mediatechnoloog is Engels gekoppeld. In veel vakliteratuur, software, instructies, protocollen e.d. is Engels de voertaal. Bovendien stoppen ICT- en mediagerelateerde onderwerpen niet bij de grens. In contacten binnen de eigen werkorganisatie, maar zeker ook daarbuiten, komt Engels veelvuldig voor. Denk aan Engelssprekende klanten en collega's, leveranciers of opdrachtgevers. De Engelse taal wordt ook aanbevolen om de doorstroom naar HBO ICT-opleidingen te bevorderen.

De keuze voor het niveau B1 in het domein Luisteren is gebaseerd op het voorkomen van o.a. de volgende taalvaardigheden:

- Luistert naar gesprekspartner bij het inventariseren van de informatiebehoeften (teksten hebben betrekking op onderwerpen uit eigen vakgebied, met eenvoudig tot matig complex taalgebruik en normaal spreektempo).
- Evalueert de implementatie (hij luistert naar betrokkenen waarbij teksten betrekking hebben op onderwerpen uit eigen vakgebied, met eenvoudig tot matig complex taalgebruik en normaal spreektempo).

De keuze voor het niveau B1 in het domein Lezen is gebaseerd op het voorkomen van o.a. de volgende taalvaardigheden:

- Bewaken van procedures: de beheerder leest alle relevante procedures (bijvoorbeeld een sla), (leest werkgerelateerde, goed gestructureerde, soms lange teksten).
- Leest en interpreteert het technisch ontwerp (goed gestructureerde, soms lange teksten over vertrouwde, werkgerelateerde onderwerpen).

De keuze voor het niveau B1 in het domein Gesprekken voeren is gebaseerd op het voorkomen van o.a. de volgende taalvaardigheden:

- Voert gesprekken met gesprekspartner uit eigen organisatie om informatiebehoeften te inventariseren (gesprekken hebben betrekking op onderwerpen uit eigen vakgebied, woordenschat toereikend om over werk te praten, eventueel met gebruik van omschrijvingen en redelijk accurate grammaticale correctheid. De medewerker is duidelijk verstaanbaar maar spreekt met veel pauzes en accent en met eenvoudig tot matig complex taalgebruik en normaal spreektempo).
- Overlegt met collega's om werk af te stemmen, taken te delegeren (gesprekken hebben betrekking op onderwerpen uit eigen vakgebied, woordenschat toereikend om over werk te praten, eventueel met gebruik van omschrijvingen en redelijk accurate grammaticale correctheid. De medewerker is duidelijk verstaanbaar maar spreekt met veel pauzes en accent met eenvoudig tot matig complex taalgebruik en normaal spreektempo).

De keuze voor het niveau B1 in het domein Spreken is gebaseerd op het voorkomen van o.a. de volgende taalvaardigheden:

- Presenteert het ontwerp aan opdrachtgever/leidinggevende/betrokkenen (de spreker is goed te volgen, alhoewel pauzes voor grammaticale en lexicale planning en herstel van fouten, vooral in langere stukken vrij geproduceerde tekst, veel voorkomen).
- Presenteert het implementatieplan (woordenschat toereikend genoeg om eventueel met behulp van omschrijvingen vertrouwd werkgerelateerd onderwerp te presenteren).

De keuze voor het niveau B1 in het domein Schrijven is gebaseerd op het voorkomen van o.a. de volgende taalvaardigheden:

- Stelt een functioneel ontwerp op (toereikende woordenschat om over een vertrouwd werkgerelateerd onderwerp te schrijven. Redelijk correct gebruik van frequente routines en patronen die horen bij voorspelbare (standaardopbouw functioneel ontwerp) situaties. De tekst is over het algemeen begrijpelijk en goed te volgen).
- Zorgt voor documentatie en rapportage over het implementatietraject (toereikende woordenschat om over een vertrouwd werkgerelateerd onderwerp te schrijven. Redelijk correct gebruik van frequente routines en patronen die horen bij voorspelbare situaties. De tekst is over het algemeen begrijpelijk en goed te volgen).

AV-mediatechnoloog

Engels					
	Luisteren	Lezen	Gesprekken voeren	Spreeken	Schrijven
C2					
C1					
B2					
B1	x	x	x	x	x
A2	x	x	x	x	x
A1	x	x	x	x	x

5. Ontwikkelmogelijkheden van de beroepsbeoefenaar in het onderwijs

AV-mediatechnologen kunnen op de arbeidsmarkt op basis van werkervaring doorgroeien naar een leidinggevende functie en na bijscholing ook doorgroeien naar een functie op hbo-niveau. Ook kan doorgestroomd worden naar een allround en naar een specialistische functie. Voorbeelden van allround functies op hbo-niveau zijn projectleider, teamleider, technisch directeur, studiomanager of coördinator. Voorbeelden van specialistische functies om zich verder in te ontwikkelen zijn technicus, supportengineer of operator bij afdelingen Playout, Cloud, EVS, MCR, RF maar video-editor, geluidstechnicus en beeldtechnicus behoren ook tot de opties. Er is tevens doorgroei mogelijk naar leidinggevende functies zoals (assistent) productieleider, projectleider, coördinator, regisseur of het opstarten van een eigen bedrijf. Er zijn veel mogelijkheden om zich blijvend verder te ontwikkelen. Eigen initiatief is hierbij wel belangrijk.

Binnen het hbo zijn er voor de AV-mediatechnologen mogelijkheden om door te stromen naar een verwante opleiding Mediatechnologie van de Hogeschool Utrecht of andere verwante ICT- en/of AV-opleidingen. Denk hierbij aan bijvoorbeeld Bedrijfskundige informatica, Informatica, Technische Informatica en Informatiedienstverlening- en Management, Mediatechnologie, Media Design en Gamedevelopment. Op mediagebied is er verder een Managementopleiding. Ook worden er diverse AD's ontwikkeld. Ook zijn er ontwikkelmogelijkheden via lerarenopleiding, journalistiek, film en televisie, communicatie-opleidingen en beeldende kunst en vormgeving.

6. Terugvalopties

Voor de cross-overkwalificatie AV-mediatechnoloog is de kwalificatie Netwerk- en mediabeheerder (crebo 25190) de terugvaloptie.

7. Samenstelling cross-over kwalificatie

De cross-over kwalificatie AV-mediatechnoloog is samengesteld op basis van de kwalificaties Netwerk- en mediabeheerder en AV-specialist.

Kwalificatiedossier ICT- en mediabeheer – crebo 23089 - domein Informatie- en communicatietechnologie

Kwalificatie Netwerk- en mediabeheerder - crebo 25190

B1-K1 Ontwikkelen van (onderdelen van) informatiesystemen

B1-K1-W1 Stelt de vraag en/of informatie-/mediabehoefte van de opdrachtgever vast

B1-K1-W2 Levert een bijdrage aan het maken van een functioneel ontwerp

B1-K1-W3 Maakt een technisch ontwerp

B1-K1-W4 Realiseert een testomgeving

B1-K2 Implementeren van (onderdelen van) informatiesystemen

B1-K2-W1 Levert een bijdrage aan het implementatieplan

B1-K2-W2 Implementeert (een deel van) het informatiesysteem

B1-K2-W3 Evalueert de implementatie

B1-K3 Beheren van (onderdelen van) informatiesystemen

B1-K3-W1 Voorkomt (ver)storingen in het informatiesysteem

B1-K3-W2 Lokaliseert en verhelpt (ver)storingen in het informatiesysteem

B1-K3-W3 Stelt procedures op t.b.v. het informatiesysteem en bewaakt deze

B1-K3-W4 Beveiligt het informatiesysteem

Kwalificatiedossier AV-productie – crebo 23091 - domein Media en vormgeving

Kwalificatie AV-specialist - crebo 25194

B1-K1 Realiseert en bewerkt licht, beeld en/of geluid

B1-K1-W1 Verzamelt AV-materiaal en -apparatuur, bouwt deze op en na afloop weer af

B1-K1-W2 Test AV-apparatuur en regelt deze in

B1-K1-W3 Optimaliseert de opnamelocatie en/of stileert het ontwerp en decor

B1-K1-W4 Bedient AV-apparatuur bij producties en maakt opnames

B1-K1-W6 Bewerkt en/of monteert opnames

B1-K2 Onderhoudt en beheert AV-materiaal en -apparatuur

B1-K2-W2 Beheert het archief

8. Betrokkenen

De cross-overkwalificatie AV-mediatechnoloog is ontwikkeld door ontwikkelaars van ROC van Amsterdam in samenwerking met bedrijven die deel uit maken van de Publiek Private Samenwerking Take-5. Gedurende het ontwikkelproces is er vanuit de ontwikkelgroep overleg gevoerd met betrokken bedrijven, zoals NEP in Hilversum.

9. Verblijfsduur 4 jarig

n.v.t.

10. Aanvullende informatie

N.v.t.

11. Certificaten

N.v.t.